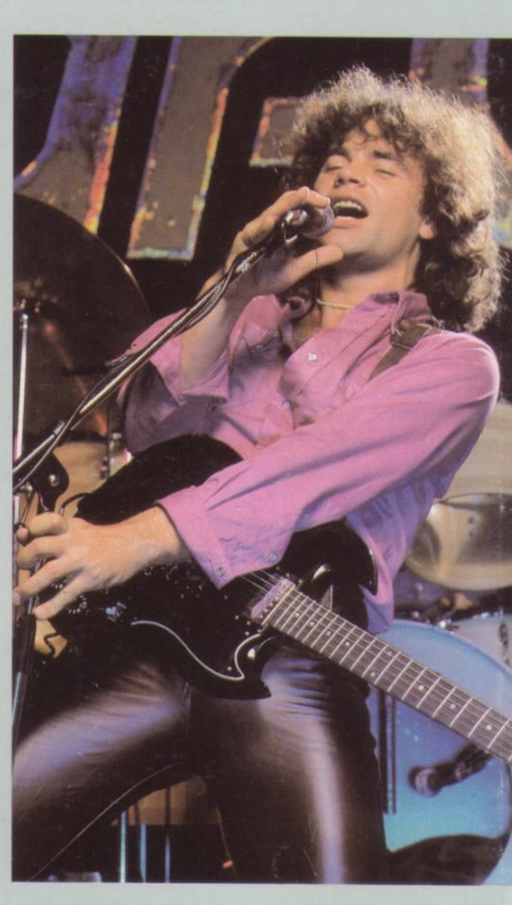
Braun Musikanlagen: mehr als HiFi.







Gesamtkatalog '80

BRAUN

Was ist Braun HiFi?

Seitenübersicht

Dieser Prospekt soll Ihnen bei der richtigen Auswahl Ihres Gerätes helfen.
Darüber hinaus wird Sie jeder Braun-HiFi-Fachhändler gerne persönlich beraten und Ihnen unsere Geräte vorführen.

Die Marke Braun hat einen festen Platz im reichhaltigen und konkurrenzstarken HiFi-Weltmarkt.
Mehr noch, mit Braun HiFi verbindet man Spitzentechnologie für musikgetreue Klangwiedergabe und technisch funktionales Design.
Braun hat maßgeblichen Anteil an der rapiden Entwicklung der HiFi-Technik in den letzten Jahrzehnten. Der legendäre Ruf von Braun HiFi-Geräten basiert auf kontinuierlicher und konsequenter Entwicklungsarbeit mit richtungsweisenden Ergebnissen in Technik und Formgestaltung.
Vor diesem Hintergrund ist es kein Zufall, daß gerade Braun mit der slim line-Serie eine neue HiFi-Generation einleitet.
Slim line ist die zwingende Konsequenz, die Braun aus dem erfolgreichen HiFi-Turm-Trend der letzten Jahre gezogen hat.
Slim line ist kein „Superturm" mit pseudotechnischem Look. Es sind vielmehr Einzelgeräte im superflachen, eleganten Gehäuse, die übereinandergestellt auf dem Braun Gerätestand GS 2 zum Turm komponiert werden können.
Das Ergebnis ist die Reduktion herkömmlicher HiFi-Türme auf eine zukunftsweisende Linie, die Eleganz, Zurückhaltung und Vernunft vermittelt, nicht räumliche Dominanz.
Das neue slim line-Konzept beschränkt sich auch keineswegs auf eine neue Formgebung der Geräte mit herkömmlicher Technik. Nur durch die Verwirklichung neuester Forschungsergebnisse auf dem Gebiet der Elektronik im HiFi-Bereich, wurde die extrem flache Bauweise erst möglich.
Das Braun slim line-Konzept ist zweifellos ein Spitzenergebnis deutscher HiFi-Technologie.
Braun bietet in der neuen slim line-Serie sowohl Einzelbausteine als auch Integralbausteine an. Die Entscheidung für das eine oder andere ist weitgehend unabhängig von Qualitätsmaßstäben. Es ist vielmehr eine Frage des persönlichen Geschmacks und der individuellen Bedürfnisse.
Die Braun slim line HiFi-Geräte zählen in ihrer jeweiligen Leistungskategorie alle zur HiFi-Spitzenklasse und bieten für jeden anspruchsvollen Musikliebhaber optimale Qualitäten. Unterschiede zwischen den einzelnen Geräten sind in der Ausgangsleistung und in der Ausstattung zu finden, nicht aber in den hervorragenden Empfangs- und Wiedergabequalitäten.

Abb.
Braun studio 501

Plattenspieler PS 550 S
Synthesizer Tuner TS 501
Vollverstärker A 501
Cassettendeck C 301
Gerätestand GS 2

slim line – das neue Konzept von Braun



Braun studio 301

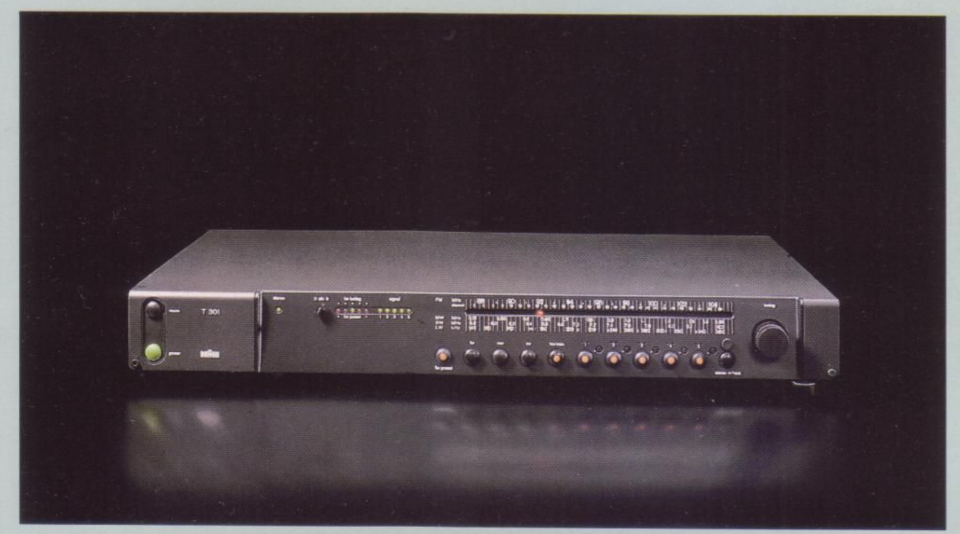


Braun Einzelbausteine für höchste Ansprüche in Qualität und Design.

Die HiFi-Geräte T 301, A 301 und C 301 reihen sich lückenlos und homogen in das neue slim line-Programm von Braun ein. Die Bausteine sind in allen Kriterien optimal aufeinander abgestimmt. Der Tuner T 301 und der Vollverstärker A 301 zählen in ihrer Leistungskategorie zu den Spitzengeräten. Die Abstimmart und die Ausstattung sind der Leistungsklasse angepaßt. Die Qualitätsmerkmale sind hervorragend und weitgehend identisch mit den Geräten der Reihe 501. Der T 301 ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo Tuner mit Analoganzeige. Neben UKW und MW stehen beim T 301 auch die Wellenbereiche LW und KW zur Verfügung. Der Verstärker A 301 weist überdurchschnittliche Leistungsdaten auf. Seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten werden allen Anforderungen gerecht, die an eine hochwertige HiFi-Anlage gestellt werden.

Das Cassettendeck C 301 mit Direkt-Frontlade-System entspricht dem neuesten Stand der Braun HiFi-Technik und besitzt alle Qualitätsmerkmale, die ein Spitzen-Cassettendeck auszeichnen. Alle Bausteine der Reihe 301 lassen sich kombinieren mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 501. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspieler PS 550, PS 550 S oder PDS 550. Die beiden ersten Modelle sind elektronisch gesteuerte und geregelte Automatik-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm.
Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf Seite 31.

Tuner T 301
Verstärker A 301
Cassettendeck C 301 und C 301 M



T 301

Der AM/FM Tuner T 301 ist ein volltransistorisierter Empfänger für UKW, KW, MW und LW mit fünf UKW-Stationsspeichertasten. Die Übernahmetaste dient zur einfachen Speicherung des Senders auf der UKW-Skala in die Stationsspeichertasten. Sendermarkierungen erleichtern das schnelle Wiederauffinden empfangswürdiger UKW-Sender, die öfter abgehört werden. Das diodenabgestimmte UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe sorgt bei hoher Eingangsempfindlichkeit für sehr gute Empfangseigenschaften. Die Feldstärke- und Mittenanzeige erfolgt über schnell reagierende und leicht ablesbare Leuchtdiodenketten. Mit diesen beiden



A 301

Der A 301 ist ein HiFi-Vollverstärker mit 2 x 45/65 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen.
Der A 301 hat stufenweise einstellbare Steller für volume, bass und treble. Die level-Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrichtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten. Das ausschaltbare level-Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unabhängig vom eingestellten Eingangspegel.



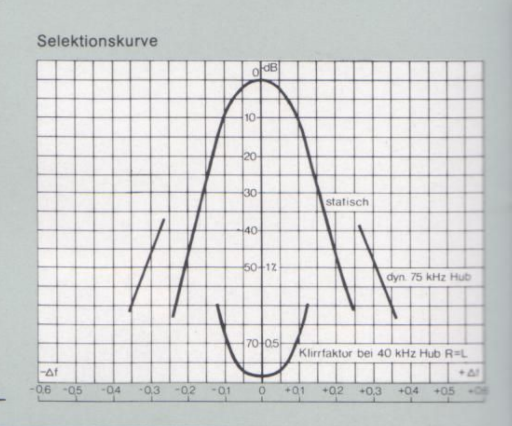
C 301, C 301 M

Die beiden Hochleistungs-Casettendecks sind sich nicht nur äußerlich ähnlich, sondern in vielen Daten und Ausstattungsdetails auch baugleich. Der wesentliche Unterschied liegt in der Verwendungsmöglichkeit von „Metall"-Bändern in der C 301 M-Version (siehe Abb.)
Die folgenden Angaben beziehen sich auf beide Geräte. Abweichende Daten oder zusätzliche Ausstattungsdetails im C 301 M sind mit der Typenbezeichnung gekennzeichnet.
Die Geräte besitzen ein Direkt-Frontlade-System mit beleuchtetem Casettenfenster, Eingänge für Line und Mikrofon, Ausgänge für Kopfhörer, Line und Bandbuchse.
Um den für ein Frontladegerät hervorragenden Gleichlauf zu gewährleisten, der mitentscheidend ist für die Wiedergabequalität, wurde ein elektromagnetisch gesteuertes 2-Motoren-Laufwerk verwendet. Der Tonwellenantrieb erfolgt durch einen elektronisch geregelten Gleichstrommotor.

Anzeigen kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden. Die Genauigkeit der Sendereinstellung ist Voraussetzung für höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo und gute Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen. Neben dem hervorragenden UKW-Empfang zeichnet sich der Tuner T 301 besonders auch durch die Möglichkeit des KW-Empfangs aus. Auf der Kurzwelle werden Nachrichtensendungen in deutscher Sprache von vielen internationalen Rundfunkstationen ausgestrahlt.

Besonderheiten, Ausstattung
Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 5 Stationsspeichertasten für UKW. Taste für UKW-Skala, Monotaste. Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders von der UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige und Mittenanzeige mit LED's.

Selektionskurve



Zwei Filter, zwei Band-Ein-/Ausgänge und Eingänge für Phono und Tuner gehören zur Ausstattung. Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperatur.

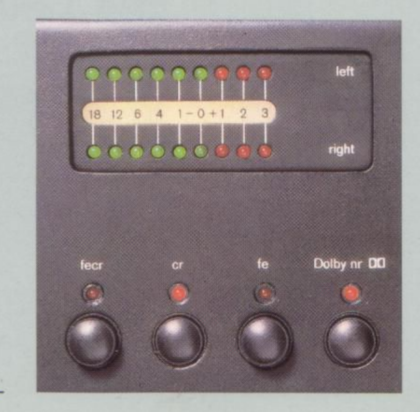
Besonderheiten, Ausstattung
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor.



Eine Blockierschutzeinrichtung sorgt für Sicherheit, die Bandendabschaltung erfolgt automatisch.
Mit Tipptasten und durch ein C-MOS-Speicher-IC werden die Funktionen gesteuert und durch Leuchtdioden angezeigt. Zwei Leuchtdiodenketten wurden auch für die Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige verwendet.
Da Leuchtdioden trägheitslos arbeiten, sprechen sie schneller an als herkömmliche Zeigerinstrumente.
Ein Band-Selektor dient der Anpassung für Chrom-, Eisen- oder Ferrochrombänder.
Das C 301 M ist zusätzlich für die Verwendung von „Metall"-Bändern eingerichtet. Für originalgetreue Wiedergabequalität ist die Güte des Tonkopfes von besonderer Bedeutung. Deshalb sind die Geräte mit einem Super-AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST"-Ausführung ausgestattet. Die lange Lebensdauer und die sehr guten technischen Daten liegen an der Grenze des heute Erreichbaren. Für optimale Rauschunterdrückung sorgt ein einschaltbares Dolby NR-System.*

* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Besonderheiten, Ausstattungen
Direkt-Frontlade-System, beleuchtetes Cassettenfenster. DIN-Normbuchsen für Aufn./Wiedergabe, Kopfhörer und Mikrofon sowie zusätzliche CINCH-Buchsen für Line-Ein- und Ausgänge.
2-Motoren-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerkssteuerung, Sandwichbauweise in „Outsert-Moulding"-Technik, Funktionssteuerung mit Tipptastenbedienung und C-MOS-Speicher-IC, Tonwellenantrieb durch elektronisch geregelten Gleichstrommotor, Blockierschutzeinrichtung und automatische Bandendabschaltung, LED-Funktionsanzeigen. Im C 301 M befinden sich zusätzliche Einrichtungen für Memory Start, Memory Repeat und ausschaltbarem MPX-Filter.
Bandtyp-Selektor für Chrom-, Eisen-, Ferrochrom-Bänder und zusätzlich im C 301 M für „Metall"-Bänder. LED-Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige, Super-AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST"-Ausführung (Langlebensdauer und hohe Aussteuerbarkeit für Chrombänder und im C 301 M für „Metall"-Bänder), integriertes Dolby NR-Rauschunterdrückungssystem.



Technische Daten

Rundfunkteil
UKW-Bereich 87,5...104 MHz
FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
Empfindlichkeit 26 dB und
40 kHz Hub mono 0,7 µV
Empfindlichkeit 30 dB und
40 kHz Hub mono 0,8 µV
Empfindlichkeit 46 dB...40 kHz Stereo 35 µV
Begrenzung −3 dB 0,7 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 40 dB
Spiegelselektion 85 dB
ZF-Festigkeit 85 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ±3 dB 20 Hz...15 kHz
Pilot und Hilfsträgerreste 60/45 dB

AM-Bereiche
Kurzwelle 5,8...8,2 MHz
Mittelwelle 512...1640 kHz
Langwelle 145...350 kHz
AM-ZF 5 Kreise 455 kHz
Empfindlichkeit für alle Bereiche
6 dB S/R 15 µV
Regeleinsatz bei 550 kHz 150 µV
Spiegelselektion MW/LW 33 dB
KW 15 dB
Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
Leistungsaufnahme 20 W

Bestückung
1 Dual-Gate-MOS-FET, 4 Varicap.-Doppeldioden, 39 Transistoren, 6 IC's, 22 Dioden, 12 LED's, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-Kreise, 8 AM-Kreise.

Gehäuse
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis
Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45 500 an 4 Ohm:
2 x 50 Watt
Nennausgangsleistung
Sinus 4 Ohm: 2 x 45 Watt
Musik 4 Ohm: 2 x 65 Watt
Nennklirrfaktor 0,1%
Intermodulation 0,1%
Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz...70 kHz
Übertragungsbereich ±1,5 dB 15...35 kHz
Fremdspannungsabstand
bez. auf 40 W, Steller offen (Monitor, Band)
85 dB, (Phono) 65 dB
bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
Phono 60 dB
Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts
+6 dB, −60 dB
Dreh-Lautstärkesteller gehörrichtig
Eingänge
Phono 2,0 mV/47 kOhm
Band 300 mV/500 kOhm
Monitor 300 mV/500 kOhm
Tuner 300 mV/500 kOhm
Ausgänge
2 Lautsprecherpaare schaltbar 4...16 Ohm
2 Kopfhörer 200...2000 Ohm
Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

Bestückung
52 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden, 2 Brückengleichrichter.

Gehäuse
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis
Farbe: schwarz oder grau.

Abmessungen
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Technische Daten für C 301 und C 301 M
ermittelt mit C 60-Compact-Casetten
nach DIN 45516.
Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
Gleichlaufschwankungen ≦ 0,12%
Sollgeschwindigkeitsabweichungen ≦ 1%
Umspulgeschwindigkeit 80 s
Bandabschaltzeit ≦ 2,5 s
Vormagnetisierungs- und Löschfrequenz
80 kHz, im C 301 M 105 kHz

Frequenzbereich

Chrom (CrO_2) C 301	30 − 16000 Hz,
C 301 M	20 − 16500 Hz
Eisen (Fe_2O_3) C 301	30 − 15000 Hz,
C 301 M	20 − 16500 Hz
Ferrochrom (FeCr) C 301	30 − 16000 Hz,
C 301 M	20 − 18000 Hz
Metall (metal) C 301 M	20 − 18000 Hz

(bei C 301 M: MPX-Filter ausgeschaltet)
Pegeldifferenz zwischen den Kanälen
≦ 1,5 dB

Übersprechdämpfung zwischen 500 Hz und
6,3 kHz > 30 dB
Löschdämpfung (CrO_2 und metal) > 65 dB
Fremdspannungsabstand mit Dolby ≧ 51 dB
Geräuschspannungsabstand mit Dolby
≧ 66 dB (FeCr)
Eingänge
DIN 4,4 mV/22 kOhm
Mikrofon 0,2 mV/2,2 kOhm
Line 300 mV/220 kOhm
Ausgänge
DIN 0,7 V
Line 0,7 V
Kopfhörer 200 Ohm − 2,2 kOhm
(für 235 nWb/m) 0,4 V
Anschlüsse Netz 220 V 50 Hz/110 V 60 Hz

Bestückung
46 Transistoren, 6 IC's, 60 Dioden;
C 301 M 48 Transistoren

Gehäuse
Stahlabdeckhaube
Farbe: schwarz oder grau.

Abmessungen
50 x 33 x 11 cm (b x t x h)

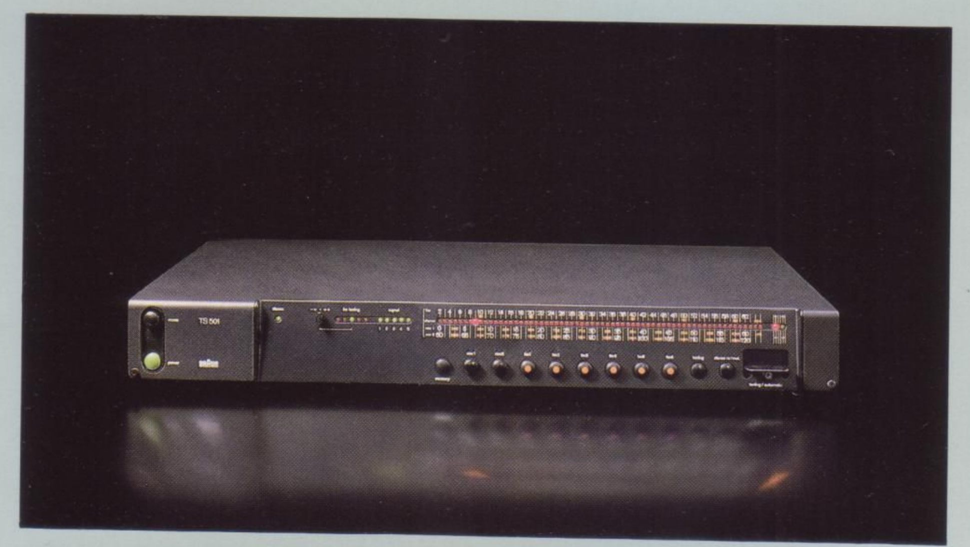
Braun studio 501



Braun Einzelbausteine der Spitzenklasse mit vorbildlicher Ausstattung.

Der HiFi Synthesizer Tuner TS 501 und der HiFi Vollverstärker A 501 sind die beiden Flaggschiffe der neuen slim line-Serie. Qualität und Ausstattung werden sowohl den reinen Musikfreund als auch den technisch interessierten HiFi-Kenner begeistern.
Der TS 501 ist ein empfangsstarker HiFi Stereo Tuner mit Synthesizer-Technik für quarzgenaue Einstellpräzision. Höchster Bedienungskomfort und excellente Empfangsdaten machen dieses Gerät zu einem echten Spitzen-Tuner. Der Vollverstärker A 501 weist hervorragende Leistungsdaten auf. Durch seine vielseitigen Anschlußmöglichkeiten ist eine Tonregie sichergestellt, die allen individuellen Anforderungen gerecht wird.
Beide HiFi-Geräte, TS 501 und A 501, lassen sich auch mit den entsprechenden Bausteinen der Reihe 301 kombinieren. Zur kompletten HiFi-Anlage können die Bausteine ergänzt werden mit den Braun Plattenspielern PS 550 S oder PDS 550. Der Plattenspieler PS 550 S ist ein elektronisch gesteuert und geregelter Automatic-Plattenspieler mit Hybridantrieb. Der PDS 550 ist ein elektronisch gesteuerter, automatischer Plattenspieler mit völlig voneinander getrennten Direktantrieben für Plattenteller und Tonarm.
Das Cassettendeck C 301 ist ein Hochleistungs-Tapedeck mit Direkt-Frontlade-System, 2-Motore-Laufwerk mit elektromagnetischer Laufwerksteuerung und einem Super AW-Tonkopf in lamellierter „SENDUST"-Ausführung.
Hinweise für empfehlenswerte HiFi-Lautsprechereinheiten finden Sie auf der letzten Katalogseite.

Tuner TS 501
Verstärker A 501



TS 501

Der Synthesizer Tuner TS 501 ist ein Empfänger mit PLL Synthesizer Oszillator für UKW- und zwei MW-Bereiche. Er hat 8 Stationsspeichertasten, 6 für UKW und 2 für MW.
Der Synthesizer Tuner gewinnt die Empfänger-Einstellfrequenzen aus einem Quarz-Frequenzgenerator durch eine arithmetische Rechenoperation (Frequenzteilung). Dieses hochmoderne Abstimmverfahren führt zwangsweise zur absoluten Einstell-Präzision und verbindet auf ideale Weise die Übersichtlichkeit der Analoganzeige mit der Genauigkeit der Digitalanzeige.
Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden.



A 501

Der A 501 ist ein HiFi-Vollverstärker mit 2 x 75/105 Watt Leistung (Sinus/Musik).
Er ist ausgerüstet mit vollkomplementären Endstufen und symmetrischem Netzteil. Die direkt gekoppelte komplementäre Endstufenschaltung gewährleistet einen ausgezeichneten Frequenzgang bei niedrigsten Verzerrungen.
Der A 501 hat stufenweise einstellbare Steller für volume, bass und treble. Die level-Steller gestatten in Verbindung mit der gehörrichtigen Lautstärkeregelung eine gleitende Anpassung an die räumlichen Gegebenheiten.
Das ausschaltbare level-Display zeigt über Leuchtdioden den Ausgangspegel an, unab-

GS 2 – der variable Braun Gerätestand z.B. für alle Bausteine der slim line-Serie.

Die Bausteine der slim line-Serie sind in ihrer äußeren Erscheinung und in den Maßen aufeinander abgestimmt. Funktional bedingt sind die Integral-Bausteine des studio systems breiter als die Einzelbausteine der Reihen 501 und 301. Deshalb wurde der Gerätestand GS 2 so gestaltet, daß er für beide Kombinationen ohne besonderen Aufwand als Fundament für einen modernen HiFi-Turmaufbau verwendet werden kann. Es lassen sich aber auch mehrere GS 2-Gerätestände übereinander oder nebeneinander stellen. Damit kann einerseits der Raum für Schallplatten und Cassetten beliebig erweitert werden. Andererseits kann die „HiFi-Landschaft" sowohl in die Höhe als auch in die Breite wachsen, je nachdem wie es zur jeweiligen Wohnungseinrichtung am besten paßt. Dieses System beweist, daß die Techniker und Designer von Braun ihre Konzeptionen mit Intelligenz und Sinn für Individualität entwickeln.
Auf der einen Oberseite des Gerätestandes finden die Einzelbausteine Platz. Dreht man den Gerätestand um 90°, hat die Oberseite die Breite der Integral-Bausteine. Die Füße des Standes sind selbstklebend und werden zusammen mit einer Maßfolie geliefert.
Die Fächer des Gerätestandes für Schallplatten, Tonband-Cassetten und Zubehör sind so angeordnet, daß lediglich die Rückwand für das Tonband-Cassetten-Fach umgesteckt werden muß. Mit welchen Bausteinen auch immer Sie sich Ihren Individuellen Braun HiFi-Gerätestand zusammenstellen, er wird sich vornehm zurückhaltend in Ihre Wohnungseinrichtung einordnen.
Farbe des Gerätestandes GS 2: schwarz

Das slim line-Konzept bietet HiFi-Spitzen-Technik, die man genießt, nicht voluminöse Apparatur, die man zur Schau stellt.

Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic" stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.
Die exakte Mittenabstimmung jedes Senders ist vollautomatisch, quarzgenau. Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte" und „Feldstärke" kann die optimale Einstellung des Gerätes und einer Rotorantenne kontrolliert werden.
Die Quarz-Genauigkeit der Sendereinstellung garantiert höchste Klangqualität durch minimalen Klirrfaktor, optimale Kanaltrennung bei Stereo, hervorragende Trennschärfe gegenüber Nachbarkanälen und Stabilität des eingestellten Senders.
Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit dem Referenzfrequenzsteller. Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 8 Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.

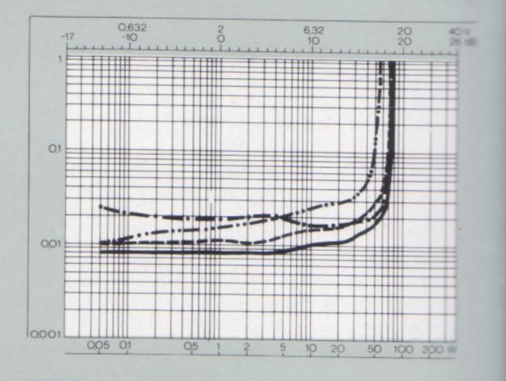
Besonderheiten, Ausstattung
PLL-gesteuerter Quarz-Synthesizer-Oszillator. Diodenabgestimmtes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. 6 Stationsspeichertasten für UKW und 2 Stationsspeichertasten für MW, Taste für UKW-Skala. Übernahmetaste zur einfachen Speicherung des Senders auf UKW-Skala in die Stationstasten. Sendermarkierungen. Feldstärke-Anzeige mit LED's. Mittenanzeige mit LED's. Doppelwippe für AM-FM-Abstimmung, autoelektronischer Suchlauf. Schaltmöglichkeiten für: Muting, Automatik für gleitendes stereofern, mono.



hängig vom eingestellten Eingangspegel.
Die „tape-copy"-Schaltung mit zwei vollständigen Monitor-Schaltungen erlaubt das Überspielen von zwei 3-Kopf-Bandmaschinen in beiden Richtungen. Gleichzeitig kann während des Überspielvorganges Phono oder Rundfunk abgehört werden. Die HiFi-Anlage ist durch das Überspielen nicht blockiert. Ein Ausstattungsmerkmal des Braun Vollverstärkers A 501, auf das viele HiFi-Freunde großen Wert legen.
Das Gerät wird durch vollelektronische Sicherungen optimal geschützt. Eine neuartige Verlustleistungsbegrenzung macht den Verstärker kurzschlußsicher und schützt ihn gegen zu niedrige Impedanzen. Die angeschlossenen Lautsprechereinheiten werden durch diese Schaltung optimal geschützt, auch gegen jegliche Gleichspannung. Nach dem Einschalten des Netzschalters sorgt ein Relais dafür, daß der Verstärker zeitverzögert in Betrieb gesetzt wird. Dadurch gelangen keine Schaltknackse zu den Lautsprechern. Beim Ausschalten werden die Lautsprecher sofort von der Endstufe getrennt. Diese Schaltung, in Verbindung mit Temperaturbegrenzung, schützt den Verstärker vor Übertemperatur.

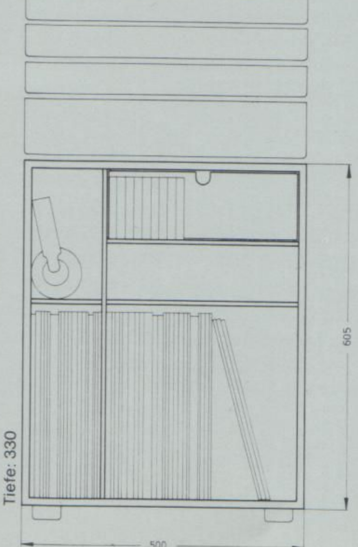
Besonderheiten, Ausstattung
Rumpelfilter, Nadelfilter, Mono. Lautsprechergruppe 1, Lautsprechergruppe 2, Lautsprechergruppe 1 und 2, Lautsprecher aus (Kopfhörer). Monitor 1, Monitor 2, getrennte Band-Überspiel-Schaltung.

Leistungs-Verzerrungsdiagramm
Pa an 4 Ohm, beide Kanäle betrieben
Kges (40 Hz) — — — links
Kges (1 kHz) ——— links
Kges (10 kHz) —·—·— links
IM —··—·· links
IM mit Korrektur −0,6 dB!
50 Hz/7 kHz





Abmessungen in mm



Technische Daten

Rundfunkteil
UKW-Bereich 87,5…106,6 MHz
FM-ZF mit 10 Kreisen, IC und Ratio 10,7 MHz
Empfindlichkeit 26 dB und
40 kHz Hub mono 0,7 µV
Empfindlichkeit 30 dB und
40 kHz Hub mono 0,8 µV
Empfindlichkeit 46 dB…40 kHz Stereo 35 µV
Begrenzung −3 dB 0,7 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM 30% AM) 54 dB
Klirrfaktor stereo, L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 40 dB
Spiegelselektion 85 dB
ZF-Festigkeit 85 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ±3 dB 20 Hz…15 kHz
Pilot- und Hilfsträgerreste 50 dB

AM-Bereiche
Mittelwelle 519…1092 kHz
1059…1632 kHz
AM-ZF 6 Kreise 456 kHz
Empfindlichkeit für alle Bereiche
6 dB S/R 20 µV
Regeleinsatz bei 550 kHz 70 µV
Spiegelselektion MW/1/2 40/50 dB
Übersteuerungsfestigkeit für 30% AM 1,0 V
Ausgänge Verstärker, bei 40 kHz Hub 1 V
Eingänge 300/75 Ohm Antenne für FM und AM
Anschlüsse Netz 220/110 V Wechselspannung
Leistungsaufnahme 20 W

Bestückung
1 Dual-Gate-MOS-FET, 52 Transistoren, 30 IC's, 77 LED's, 49 Dioden, 4 Varicap.-Doppeldioden, 4 Varicap.-Einfachdioden, 1 Brückengleichrichter, 14 FM-Kreise, 10 AM-Kreise. 1 Quarz, 1 Lithiumbatterie.

Gehäuse
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis.
Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)

Ausgangsleistung nach DIN 45 500 an 4 Ohm:
2 x 75 Watt
Nennausgangsleistung
Sinus 4 Ohm: 2 x 65 Watt
Musik 4 Ohm: 2 x 105 Watt
Nennklirrfaktor 0,1%
Intermodulation 0,1%
Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz…70 kHz
Übertragungsbereich ±1,5 dB 15 Hz…35 kHz
Fremdspannungsabstand
bez. auf 60 W, Steller offen (Monitor, Band)
85 dB, (Phono) 65 dB
bez. auf 50 mW, Monitor, Band 62 dB,
Phono 60 dB
Rumpelfilter-Einsatz bei 75 Hz 12 dB/Oktave
Rauschfilter-Einsatz bei 7,5 kHz 12 dB/Oktave
Dreh-Klangsteller für Höhen und Tiefen
±11 dB bei 50 Hz und 10 kHz

Dreh-Pegelsteller für links und rechts
+6 dB, −60 dB
Dreh-Lautstärkesteller gehörrichtig
Eingänge
Phono 2,0 mV/47 kOhm
Band 2 300 mV/500 kOhm
Band 1/Monitor 300 mV/500 kOhm
Tuner 300 mV/500 kOhm
Ausgänge
2 Lautsprecherpaare schaltbar 4…16 Ohm
2 Kopfhörer 200…2000 Ohm
Tonbandaufnahme 1 mV/kOhm

Bestückung
56 Transistoren, 3 IC's, 11 LED's, 27 Dioden, 2 Brückengleichrichter.

Gehäuse
Stahlblech und Alu-Druckgußchassis.
Farbe: schwarz oder grau

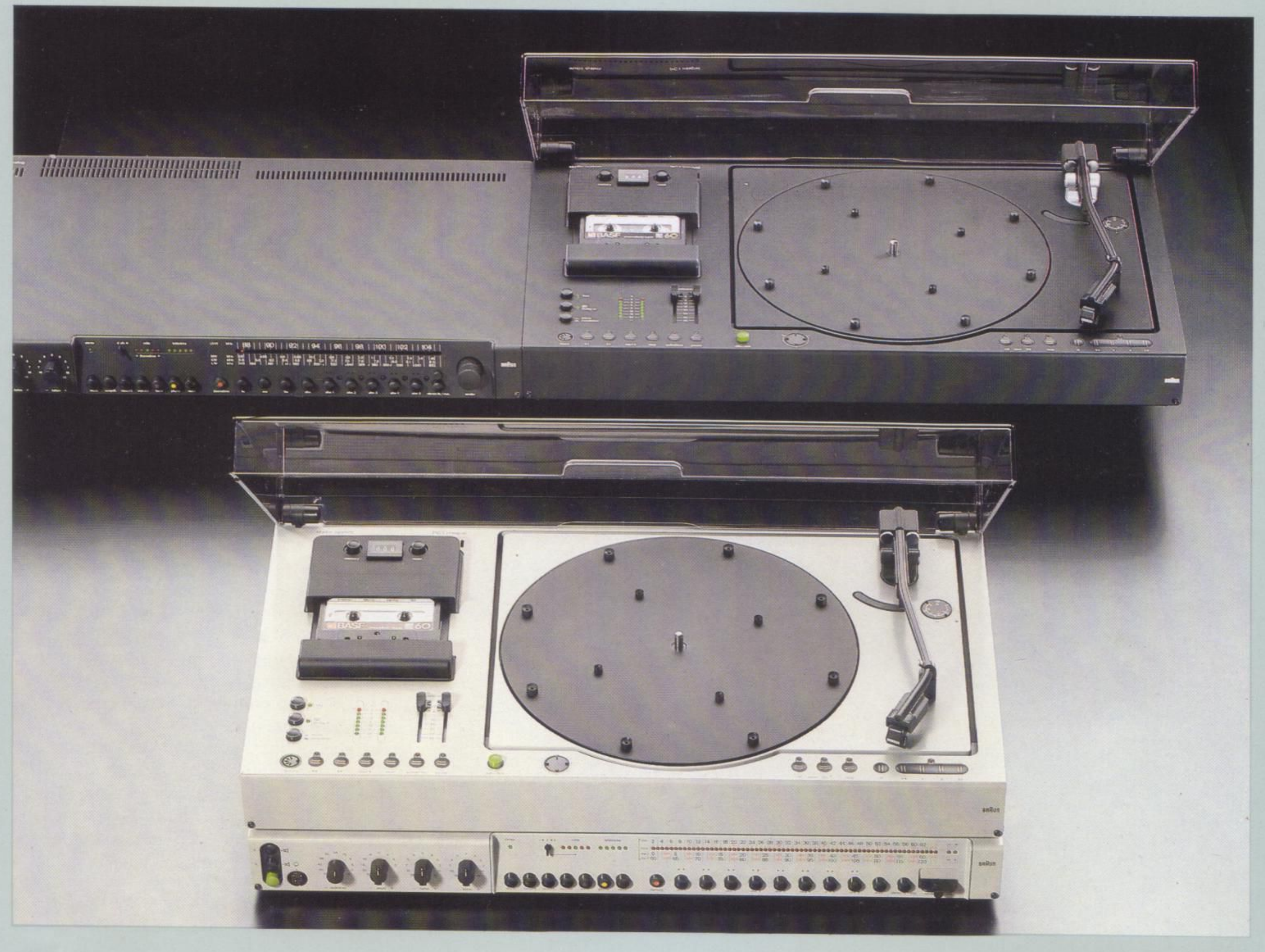
Abmessungen
50 x 33 x 6,5 cm (b x t x h)



Abmessungen in mm

Tiefe: 330
500
605

Braun studio systeme

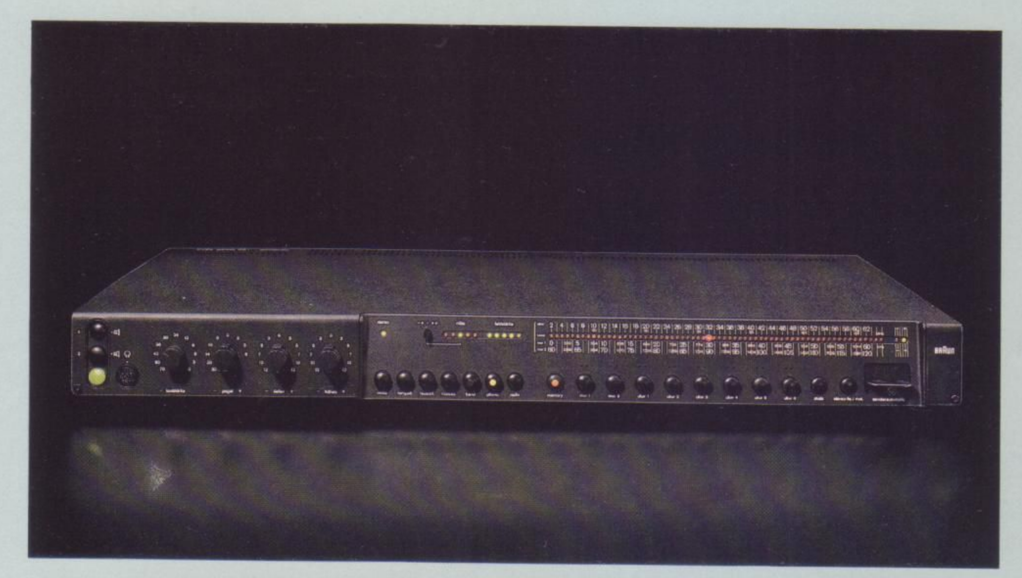


Braun studio systeme sind Integralbausteine mit Spitzentechnologie.

Die Braun Integral-Bausteine sind Geräte, bei denen die Funktionen von jeweils zwei Einzelbausteinen in einem Gerät zusammengefaßt wurden. Bei den studio systemen RS 1 synthesizer und RA 1 analog handelt es sich um Receiver, also um Tuner und Verstärker in einem Gehäuse. Das studio system PC 1 integral ist die Kombination von einem HiFi-Plattenspieler mit einem HiFi-Cassettengerät Jeder der beiden Tuner-Verstärker ist optimal auf das studio system PC 1 integral abgestimmt.
Das RS 1 ist mit Synthesizer-Technik ausgerüstet, für quarzgenaue Einstellpräzision. Excellente Empfangsdaten für den Tunerteil, hervorragende Leistungsdaten des Verstärkers und richtungsweisender Bedienungskomfort zeichnen dieses Gerät als einen echten Spitzenreceiver aus.

Das RA 1 mit Analog-Skala ist ein empfangsstarker HiFi-Stereo-Receiver mit Leistungsdaten der gehobenen Mittelklasse.
Beim studio system PC 1 integral wurden die Vorteile der Direktantriebstechnik für die Tonträger Cassette und Schallplatte konsequent genutzt. Die technischen Werte beweisen, daß es sich beim PC 1 um einen Integral-Baustein der allerhöchsten HiFi-Klasse handelt.
Zusammen mit dem Gerätestand GS 2 bilden die Integral-Bausteine eine HiFi-Spitzenanlage, die bei geringstem Raumbedarf höchsten Musikgenuß vermittelt.

studio system RS 1 synthesizer
studio system RA 1 analog
studio system PC 1 integral



RS 1

Das studio system RS 1 synthesizer ist ein Empfänger-Verstärker mit 2 x 75/100 Watt Leistung (Sinus/Musik). Er ist ausgerüstet mit Synthesizer für UKW, 2 MW-Bereiche und hat 8 Sofortspeichertasten.
Die Kanal- bzw. Frequenzanzeige erfolgt digital über eine Kette von 64 Leuchtdioden. Zwei weitere Leuchtdioden zeigen die Unterteilung in den 100 kHz Raster an. Ein andauernder Fingerdruck auf die Wippe „senderautomatic" stimmt den Empfänger im 100 kHz Raster durch (manueller Sendersuchlauf) und ein kurzer Fingerdruck startet den automatischen Sendersuchlauf, der beim Erreichen eines empfangswürdigen Senders selbsttätig angehalten wird. Das Rauschen

RA 1

Der Integral-Baustein studio system RA 1 analog ist eine Empfänger-Verstärker-Kombination für alle AM/FM Wellenbereiche mit 2 x 50/65 Watt Leistung (Sinus/Musik).
In der Empfangs- und Wiedergabequalität zählt das studio system RA 1 analog zu den HiFi Spitzenbausteinen. Damit ist gewährleistet, daß es zusammen mit der Plattenspieler-Cassettenrecorder-Kombination studio system PC 1 integral eine optimal aufeinander abgestimmte HiFi Baustein-Anlage darstellt – mit modernster HiFi-Technologie im raumsparenden, flachen Design. (Aluminium-Druckgußtechnik.)
Er ist ausgerüstet mit einer Analog-Skala mit

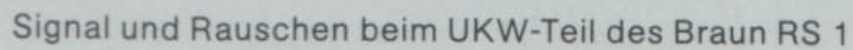


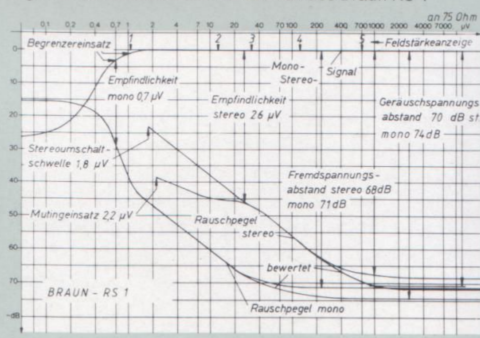
PC 1

Der HiFi Automatik-Plattenspieler hat elektronisch gesteuerten Direktantrieb. Gleichlaufwert 0,06%. Der direktangetriebene Tonarm wird nicht mehr mit der Hand berührt. Schwenkbewegungen sowie das Aufsetzen und Absenken werden durch eine digitale Elektronik gesteuert. Eine verzögerte Tondurchschaltung unterdrückt den „Aufsetzknacks". Die Elektronik arbeitet geräuschlos, verschleiß-, verzögerungs- und wartungsfrei. Die Funktionssteuerung erfolgt über 8 Sensoren.
Das HiFi Cassettengerät hat 2 Motoren und elektromechanische Steuerung. Durch die direktangetriebene, drehzahlgesteuerte Capstanwelle werden excellente Gleichlaufwerte von $\leqq$ 0,09% erreicht. Integriertes Dolby-B-System,* automatische Chrom-Eisen-Umschaltung, Ferrochromtaste und zwei longlife Tonköpfe gewährleisten hervorragende technische Werte. Zur Ausstattung gehören eine logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch trägheitslose

zwischen den Stationen wird dabei unterdrückt.
Durch die beiden Leuchtdiodenketten „Mitte“ und „Feldstärke“ kann die optimale Einstellung kontrolliert werden. Für Sender, die zwischen dem 100 kHz Raster liegen, besteht die Möglichkeit der Feinregulierung mit einem Referenzfrequenzsteller.
Jeder gewünschte Sender kann sofort durch Tastendruck auf einem der 6 UKW- oder 2 MW-Stationsspeicher gespeichert werden. Ein rauschfreier Stereo-Empfang ist auch bei schwach einfallenden Sendern durch feldstärkeabhängig gleitende Mono-Stereoautomatik gewährleistet.
Das studio system RS 1 synthesizer ist ein HiFi Integral-Baustein, der in der Technik, Bedienungskomfort und Design der Welt-Spitzenklasse zuzuordnen ist.

Besonderheiten, Ausstattung
Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Muting. Feldstärke- und Mittenanzeige durch Leuchtdioden. Sendermarkierungen. Gehörrichtige oder lineare Lautstärkeeinstellung durch zusätzlichen, kanalgetrennten Pegelsteller (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Leuchtdioden für 100 bzw. 3 kHz-Rasteranzeige. Rausch- und Rumpelfilter. Überspielmöglichkeit für zwei Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte. Hinterbandkontrolle. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare, 2 Kopfhörer, Tonabnehmer und Prozessor. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.


Signal und Rauschen beim UKW-Teil des Braun RS 1



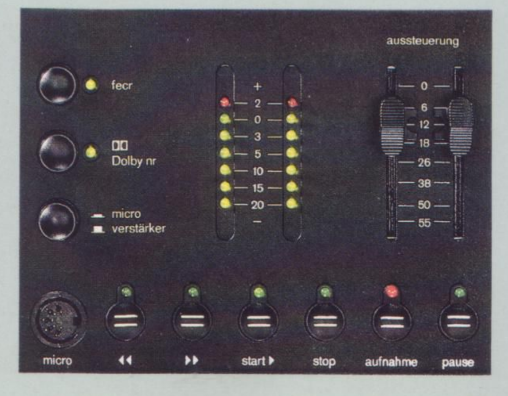
Leuchtdiodenzeiger, 5 UKW-Speichertasten und trägheitslosen Leuchtdiodenketten für die Feldstärke und Mittenanzeige.
Die Ausgangsleistung des studio systems RA 1 analog reicht aus für gute Musikwiedergabe auch in großen Räumen.

Besonderheiten, Ausstattung
UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe. Leuchtdiodenketten für Feldstärke- und Mittenanzeige. Sendermarkierungen. Kanalgetrennte Drehsteller für Pegel, Tiefen und Höhen. Schaltmöglichkeiten für Muting, Automatik für stereo-fern mit feldstärkeabhängiger Basisbreitenregelung. Mono. Rumpelfilter. Nadelfilter. Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder. Elektronischer und thermischer Endstufen-/Lautsprecherschutz.



LED-Ketten, deren Anordnung eine Simultankontrolle beider Kanäle gestattet. Memorytaste. Die Funktionssteuerung erfolgt über 6 Sensoren und MOS-Speicherlogik. Die technologischen Besonderheiten des studio systems PC 1 integral und der überragende Bedienungskomfort sind abgestimmt auf das hohe Niveau der beiden Empfänger-Verstärker studio system RS 1 synthesizer und studio system RA 1 analog

Besonderheiten, Ausstattung
Direktantriebe. Sensorbedienung. Konstanthaltung der Plattenteller- bzw. Capstanwellendrehzahl durch Tachogenerator 200polig bzw. 48polig.



* eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Technische Daten

Rundfunkteil
Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV
Begrenzung −3 dB 0,8 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ± 3 dB 20 Hz…15 kHz

Verstärkerteil
Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 75 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 65/100 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz…70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 60 Watt, Steller offen (Monitor, Band) 85 dB,
Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor, Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar, 4…16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme, Monitorausgang.

Bestückung
1 Dual-Gate MOS-FET,
98 Transistoren, 32 integrierte Schaltungen, 4 Varicap-Doppeldioden, 4 Einfachdioden, 77 Leuchtdioden, 75 Dioden, 2 Brückengleichrichter, 1 Quarz, 1 Lithium-Batterie, 14 UKW-Kreise, 10 AM-Kreise.

Gehäuse:
Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw. Alu-Abdeckung mit Strukturlack.
Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen
60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

Rundfunkteil
Empfindlichkeit
mono 30 dB/40 kHz Hub 0,8 µV
stereo 46 dB/40 kHz Hub 35 µV
Begrenzung −3 dB 0,8 µV
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz 70 dB
AM-Unterdrückung (30% FM/30% AM) 54 dB
Klirrfaktor mono 40 kHz Hub 0,1%
stereo L oder R, 40 kHz Hub 0,3%
Übersprechdämpfung 50 dB
Fremdspannungsabstand 75 kHz Hub 70 dB
Frequenzgang ± 3 dB 20 kHz…15 kHz

Verstärkerteil
Ausgangsleist. nach DIN 45500 2 x 50 W
Nennausgangsleist. sinus/musik 2 x 45/65 W
Nennklirrfaktor 0,1%
Impedanz 4 Ohm
Intermodulationsfaktor 0,1%

Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor
10 Hz…70 kHz
Fremdspannungsabstand bez. auf 40 Watt, Steller offen (Monitor, Band) 85 dB
Phono 65 dB
Eingänge: Phono, Band, Band-Monitor, Prozessor-Anschluß.
Ausgänge: 2 Lautsprecherpaare, schaltbar, 4…16 Ohm, 2 Kopfhörer, Bandaufnahme, Monitorausgang.

Bestückung
14 UKW-Kreise, 7 AM-Kreise, 8 integrierte Schaltkreise, 82 Transistoren, 45 Dioden, 12 Leuchtdioden, 2 Brückengleichrichter, 4 Varicap-Doppeldioden.

Gehäuse
Alu-Druckgußchassis mit Stahl- bzw. Alu-Abdeckung
Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen
60,5 x 34,5 x 6,5 cm (b x t x h)

Plattenspieler
Tonabnehmersystem
Shure V 15 III-XM
Übertragungsbereich 10…25000 Hz
empf. Auflagekraft 10 mN (1,0 p)
effektive Tonarmlänge 226 mm
tangentialer Spurfehlwinkel 0,16°/cm Radius
Drehzahlen 33⅓ und 45 U/min.
Tonhöhenabstimmung ½ Ton (±3,5%)
Gleichlaufschwankungen ≦0,06%
Rumpelfremdspannungsabstand ≧50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand ≧70 dB

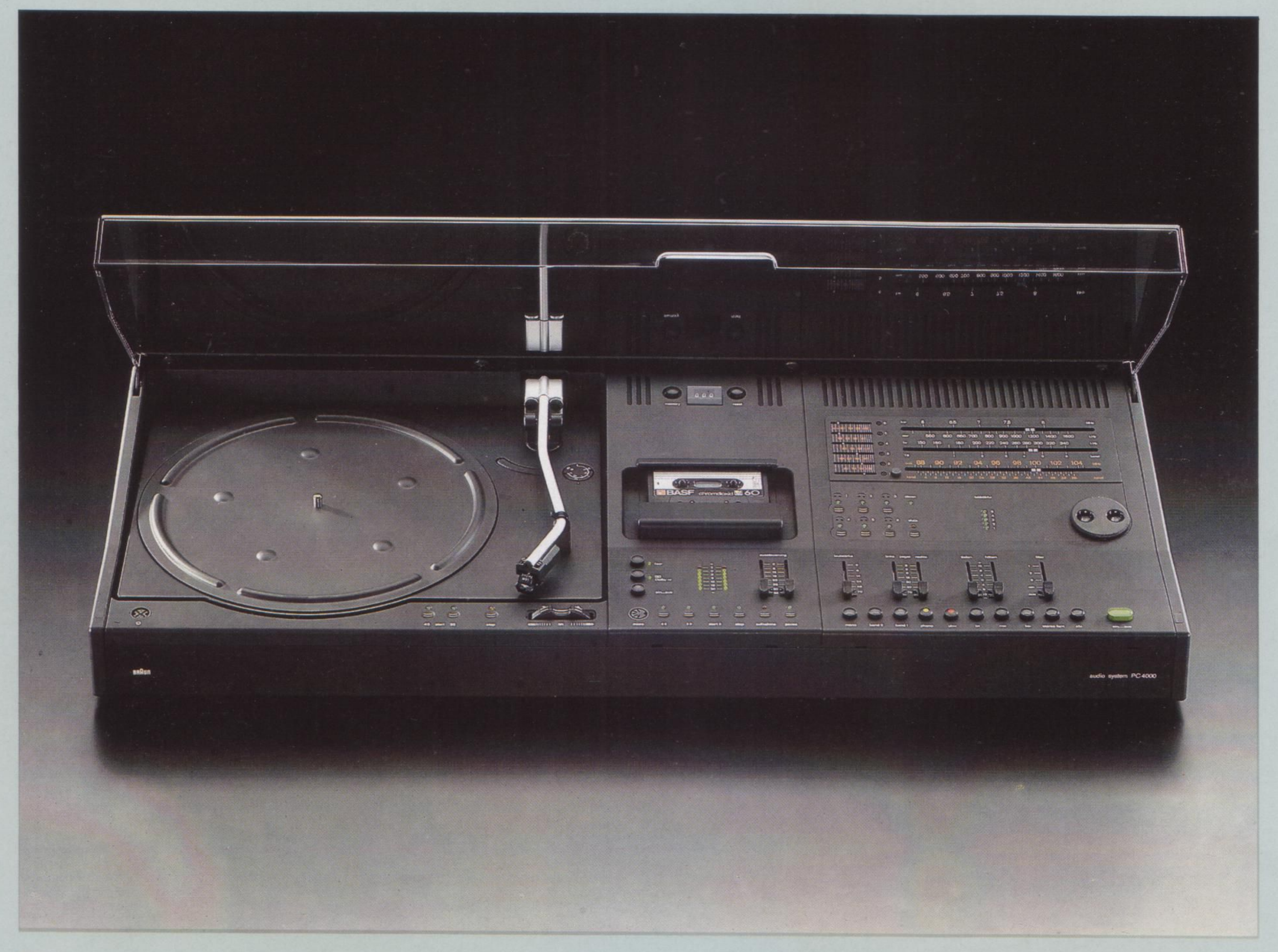
Aufbau
Aluminiumdruckgußchassis, verwindungssteifer Tonarm aus Aluminiumrohr durch Gegengewichte dynamisch ausbalanciert, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.
Tonkopf mit ½-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5…9,5 g Masse (einschließlich Einbauzubehör).
Die Bedienungselemente sind auf dem feststehenden Sockel angeordnet, sie sind ohne mechanische Störung des Abspielvorganges zu betätigen. Die Abspieldurchmesser sind der Abspielgeschwindigkeit zugeordnet.
Drehsteller für Tonhöhenabstimmung mit Raststellung bei genormter Plattentellerdrehzahl.

Cassettendeck
Bandgeschwindigkeit 4,76 cm/s
Abweichung <0,2%
Abweichung nach 2 min. ≦0,1%
Gleichlaufschwankungen ≦0,09%
Umspulzeit 60 s
Bandabschaltzeit 1,3 s
Übertragungsbereiche
Eisen (Fe_2O_3), ohne Dolby 20–14000 Hz
Chrom (CrO_2), ohne Dolby 20–16000 Hz
Ferrochrom (FeCr), ohne Dolby 20–16000 Hz
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz CrO_2 <3%
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz Fe_2O_3 <2%
Klirrgrad bei O dB
Aussteuerung 333 Hz FeCr <1,5%
Störabstände (Fe_2O_3 und CrO_2, Messung mit DIN-Bezugsband)
Störabstände ohne Dolby/mit Dolby
Bandsorte Fe_2O_3
Fremdspannungsabstand 49 dB/51 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 52 dB/61 dB
Bandsorte CrO_2
Fremdspannungsabstand 48 dB/49 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 54 dB/61 dB
Bandsorte FeCr
Fremdspannungsabstand 50 dB/52 dB
Ruhegeräuschspannungsabst. 58 dB/66 dB

Übersprechungsmaß zwischen den Kanälen von 500 bis 6300 Hz >26 dB
Mikrofoneingang
Empfindlichkeit 0,2 mV/2,2 kOhm
Übersteuerungssicherheit
DIN/Mikro 28/30 dB
Halbleiter-Bestückung
32 integrierte Schaltkreise, 74 Transistoren, 68 Dioden, 29 Leuchtdioden

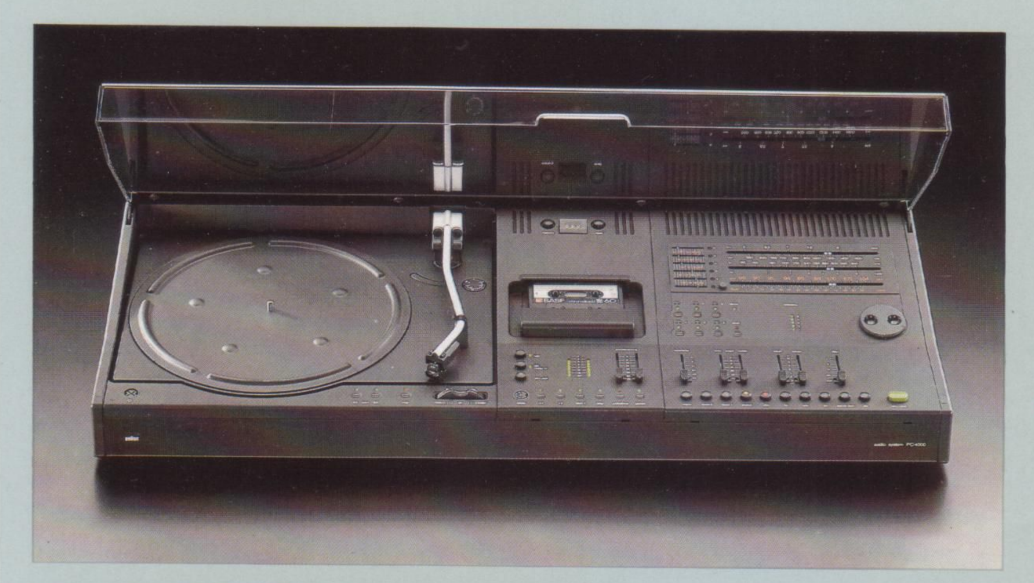
Gehäuse
Alu-Druckguß, Stahl, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, abnehmbar, stufenlos aufstellbar.
Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen
60,5 x 33 x 11 cm (b x t h) (Deckel geschlossen)



Braun audio systeme, bei denen alle Komponenten optimal aufeinander abgestimmt sind.

Braun audio system PC 4000
Braun audio system P 4000
Braun audio system C 4000



PC 4000

Das audio system PC 4000 ist eine Dreier-Kombination. Sie besteht aus einem elektronisch gesteuerten HiFi Plattenspieler, dem Cassettedeck mit einem Gleichlaufwert, wie er sonst nur bei wenigen Einzelbausteinen anzutreffen ist und einem Hochleistungsreceiver mit hervorragenden Empfangs- und Verstärkerqualitäten. Jedes Teil im audio system 4000 – der Plattenspieler, das Cassettendeck und der Receiver – übertrifft die HiFi-Normen, die an Einzelgeräte der jeweiligen Art gestellt werden. Damit ist sichergestellt, daß alle Geräte des Systems eine echte Alternative zu einer vergleichbaren Einzelbaustein-Anlage darstellen.

P4000

Das audio system P 4000 ist eine Zweier-Kombination. Sie besteht aus Receiver und Plattenspieler. Die technischen Daten der einzelnen Komponenten sind identisch mit den Daten der Geräte im PC 4000.



C 4000

Das audio system C 4000 ist ebenfalls eine Zweier-Kombination. Sie besteht aus Receiver und Cassettendeck. Die technischen Daten der einzelnen Komponenten sind identisch mit den Daten der Geräte im PC 4000.

Der Plattenspieler im audio system.
Der elektronisch gesteuerte HiFi-Plattenspieler hat einen Tonarm-Direktantrieb und eine elektronische Tonarmsteuerung. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Absenken und Aufsetzen des Tonarms. Dies sowohl bei Automatik-Betrieb als auch bei manueller Steuerung. Ohne, daß der Tonarm von Hand berührt wird, läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Nicht zuletzt sorgt das hochwertige Tonabnehmersystem Shure M 95 GM für hervorragende Musikwiedergabe. Bedient wird der Plattenspieler über 6 Sensoren und eine Steuerscheibe.

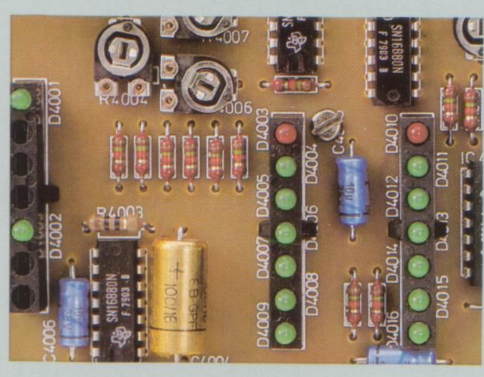
Das Cassettendeck im audio system.
Seine technischen Daten übertreffen die HiFi-Norm DIN 45500 für Einzelbausteine. Das Laufwerk mit zwei Motoren und direktangetriebener drehzahlgeregelter Capstanwelle garantiert einen Gleichlauf von 0,09%. Ein Wert, wie ihn Geräte aufweisen, die auch in Tonstudios Verwendung finden. Der Geräuschspannungsabstand von 66 dB und ein Übertragungsbereich von 20–16000 Hz mit Ferrochrom unterstreichen die außergewöhnlichen technischen Qualitäten dieses von Braun entwickelten Cassettendecks. Integriertes Dolby* Rauschunterdrückungs-System, automatische Chrom-Eisen-Umschaltung und Ferrochromtaste, logarithmische Spitzenwert-Aussteuerungsanzeige durch zwei trägheitslose LED-Ketten, Sensor-Laufwerkbedienung, Zählwerk mit Schwenkprisma und Memorytaste gehören in dieser Vollständigkeit zur Ausstattung eines Braun HiFi Spitzengerätes.

*eingetragenes Warenzeichen der Dolby Laboratories

Der Receiver im audio system.
Er ist mit den Empfangsbereichen UKW, MW, LW und KW ausgestattet. Das Empfangsteil zeichnet sich durch die hohe UKW-Empfindlichkeit von 1 μV bei hervorragender Trennschärfe aus. Das Verstärkerteil hat mit einer Ausgangsleistung von 2×40 W sinus und 2×60 W Musik auch für große Räume genügend Leistungsreserven.
Zur Ausstattung gehören 6 UKW-Stationsspeicher-Sensoren mit Stationsmarkierungen und LED-Anzeige sowie eine logarithmische Feldstärkeanzeige durch LED-Kette. Stereofern-Schaltung und automatische Rauschsperre (Muting). Getrennte Schiebesteller für Lautstärke und Pegel erlauben eine Anpassung an das individuelle Höreempfinden.
Das einschaltbare Rumpelfilter, kombiniert mit einem variablen Rauschfilter, unterdrückt Störgeräusche von Schallplatte oder Band. Thermische und elektronische Sicherheitssysteme schützen die Endstufen des Gerätes und die angeschlossenen Lautsprecher. Anschlußmöglichkeiten für Kopfhörer, zwei Lautsprecherpaare, Mikrofon, Plattenspieler und zwei Tonband- oder Cassettengeräte.

Besonderheiten, Ausstattung Rundfunkteil
Selbstregelndes UKW-Teil mit Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe, 4-fach Abstimmung mit Doppeldioden, symmetrischer Mischer mit IS.
6 Sensor-Stationsspeicher mit LED-Kennung und Stationsmarkierungen. Sensor für UKW-Skala mit LED-Kennung. Logarithmische Feldstärke-Anzeige durch LED-Kette (5fach). FM-ZF mit Gauß-6-Kreisfilter, integriertem Begrenzer-Verstärker und Ratiodetektor. Phase-Locked-Loop-Stereodecoder mit 114 kHz-Filter. Tasten für Stereo-fern, AFC und Mono. Schwungradantrieb für AM und FM, beleuchteter Zeiger mit LED. Stabilisiertes Netzteil, geräuschfreie Bereichsumschaltung. Automatische Rauschsperre (Muting) für UKW-Fernempfang abschaltbar.

Verstärkerteil
Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil. Leistungsbegrenzung ohne Abschaltung. Thermische Sicherung für die Transistoren. Elektronischer Lautsprecherschutz gegen Gleichspannungen am Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Umschaltbar für Lautsprechergruppen 1, 1+2 und 2 auf der Rückseite. Kanalgetrennte Schiebesteller für lineare Pegeleinstellung (Balance). Tiefen- und Höheneinstellung mit elektronisch korrigierter Nullstellung. Gehörrichtige Lautstärke mit veränderbarem Einsatzpunkt durch den Pegelsteller. Schalter für Rumpelfilter, kombiniert mit variablem Nadelfilter. Anschlußmöglichkeit für 2 Lautsprecherpaare, Kopfhörer, magn. Plattenspieler und 2 Tonband- bzw. Cassettengeräte.



Systemwagen 1 und 2. Praktische Möbel zur zweckmäßigen Unterbringung einer Braun Musikanlage.



Der Systemwagen 1 ist ein universelles Kompaktmöbel zum Aufstellen einer HiFi Anlage. Das Schallplattenfach mit 6 Stützbügeln nimmt bis zu 35 Langspielplatten auf.
Drei geräumige Ablagefächer bieten Platz für Tonbandcassetten, Kopfhörer, Zubehör und auch Zeitschriften. Der Systemwagen wird in den Farben schwarz oder weiß, zerlegt als Bausatz zum Zusammenstecken, in einem Tragekarton geliefert. In der Rückwand befinden sich Öffnungen zur Durchführung von Verbindungskabeln.

Der Systemwagen 2 entspricht im wesentlichen der Ausführung des Systemwagens 1, ist aber in den Abmessungen speziell auf das Braun audio system PC 4000 zugeschnitten. Farbe: schwarz

Technische Daten

Plattenspieler P 550 SX,
im audio P und PC 4000
Ein elektronisch gesteuert und drehzahlgeregelter vollautomatischer HiFi Stereo-Plattenspieler mit manueller Tonarmsteuerung. Tonabnehmersystem Shure M 95 G. Grundausstattung wie Plattenspieler PS 550 S.

Cassettendeck im audio C 4000
und PC 4000
2 Long-Life Tonköpfe. Niederohmiger Stereo-Mikrofoneingang. Direktgetriebene, frequenzkontrollierte Capstanwelle. Drehmomentgeregelter Gleichstrom-Wickelmotor. Drehmomentkontrollierte Bandabschaltung.

Technische Daten ermittelt mit C 60 Cassette.

Bandgeschwindigkeit	4,76 cm/s
Abweichung von der Sollgeschwindigkeit	<0,2%
Gleichlaufschwankungen	≦0,09%
Umspulzeit	60 s
Übertragungsbereich Ferrochrom (FeCr),	20–16000 Hz
Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz CrO_2	<3%
Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz Fe_2O_3	<2%
Klirrgrad bei 0 dB Aussteuerung 333 Hz FeCr	<1,5%

Störabstände (Messung mit DIN-Bezugsband)

Bandsorte	FeCr	
	o. Dolby	m. Dolby
Fremdspannungsabstand	50 dB	52 dB
Ruhegeräuschspannungsabstand	58 dB	66 dB

Empfindlichkeit, micro 0,2 mV/2,2 kOhm

Rundfunkteil

UKW-Bereich	87,5–104 MHz
FM-ZF	10,7 MHz
Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 75 Ohm	1 µV≙13 fW (femto-Watt)
Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub bez. auf 75 Ohm	40 µV≙21 pW (pico-Watt)
Begrenzung −3 dB bezogen auf 75 Ohm	0,8 µV≙8,5 fW (femto-Watt)
Dynamische Selektion IHFM 400 kHz Abstand	70 dB
Klirrfaktor stereo L oder R moduliert	≦0,5%
Übersprechdämpfung	40 dB
Spiegelselektion bezogen auf 6 dB S/R	76 dB
ZF-Festigkeit bezogen auf 6 dB S/R	90 dB
Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub)	70 dB
Frequenzgang −3 dB	20 Hz–15 kHz
Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste	45 dB

AM-Bereiche

LW	145–350 kHz
MW	512–1640 kHz
KW	5,8–8,2 MHz

Verstärkerteil

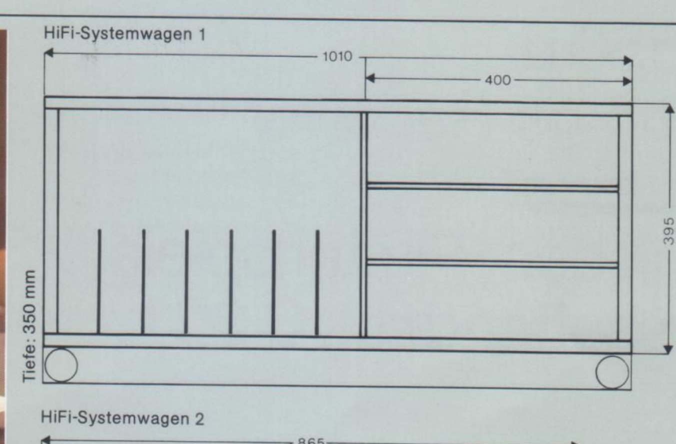
Nenn-Ausgangsleistung bezogen auf 4 Ohm	
Sinus	2×40 W
Musik	2×60 W
Nennklirrfaktor	0,1%
Intermodulation	0,2%
Leistungsbreite bei Nennklirrfaktor	10 Hz–30 kHz
Übertragungsbereich ± 1,5 dB	13 Hz–35 kHz
Fremdspannungsabstand	
bez. auf 2×40 W Band 1+2	85 dB
bezogen auf 2×40 W Phono	60 dB
bezogen auf 2×50 W mW	
Band 1+2	70 dB
Phono	60 dB
Rumpelfilter	
Einsatz 75 Hz Steilheit	12 dB/Okt.
Nadelfilter variabel	
Einsatz 5 kHz–20 kHz	
Steilheit	12 dB/Okt.
Höhenregler bei 12 kHz	±12 dB
Tiefenregler bei 50 Hz	±12 dB
Eingänge	
Phono RIAA	2 mV/47 kOhm
Band 1+2	330 mV/ 500 kOhm
Ausgänge	
2 Lautsprecherpaare schaltbar	4…16 Ohm
Kopfhörer	200…2000 Ohm
Tonbandaufnahme	0,8 mV/kOhm
Netz 50 Hz	220 V

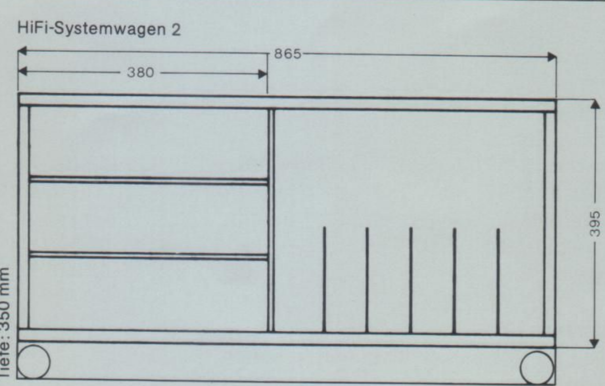
Koaxialantenneneingang für UKW u. AM nach DIN 45325

Gehäuse
Integriertes Alu-Kunststoffgehäuse, aus dunkel getöntem Thermoplast, Deckel verstellbar.

Abmessungen
(bei geschlossenem Deckel)
PC 4000 87×34×12 cm (b×t×h)
P 4000 70×34×12 cm (b×t×h)
C 4000 58×34×12 cm (b×t×h)









Braun regie 550 d.
Ein Hochleistungs-Receiver
mit Digitalanzeige.
Kombiniert mit dem Plattenspieler PS 550 S
und dem Cassettendeck C 301

Technische Daten

Das regie 550 d zählt zu den großen Receivern auf dem internationalen HiFi-Markt. Durch seine hohe Nennausgangsleistung von 2×70 W Sinus/2×100 W Musik, sind immer Leistungsreserven vorhanden, die auch bei Dynamikspitzen eine absolut verzerrungsfreie Musikwiedergabe gewährleisten. Darüberhinaus können problemlos zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Ebenso entscheidend für die Qualität dieses Receivers ist die enorme Leistungsbandbreite von 10 Hz bis 35000 Hz, die sowohl nach unten als auch nach oben den menschlichen Hörbereich überschreitet. Damit ist sichergestellt, daß in dem engeren Hörbereich keine Verzerrungen hineinwirken, die an den Leistungsgrenzen eines Verstärkers auftreten können.
Der Fremdspannungsabstand erreicht mit 80 dB einen echten Spitzenwert. Dadurch werden auch leiseste Musikpassagen noch präzise übertragen. Die mit 0,8 µV außerordentlich hohe UKW-Empfindlichkeit des regie 550 d, verbunden mit hoher Selektivität und Störimpulsunterdrückung gewährleistet ausgezeichneten UKW-Empfang. Die Ausstattung dieses Receivers wird auch anspruchsvollen HiFi-Freunden gerecht. Die quarzgesteuerte, digitale Frequenzanzeige mit großen Fluoreszenz-Ziffern zeigt die Empfangsfrequenz in MHz oder KHz, bei UKW wahlweise auch den Kanal an.
7 Stationsspeichertasten gewährleisten schnelle Senderwahl ohne geringste Einbußen in der Hochfrequenz. Außerdem hat das regie 550 d kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung und Schaltmöglichkeiten.

Besonderheiten, Ausstattung
Komplementäre Endstufenschaltung mit symmetrischem Netzteil und elkolosem Ausgang. Verzögerte Einschaltung mit Relais. Kanalgetrennte Drehsteller für lineare Pegeleinstellung. Direkte Betriebsartwahl durch gegenseitig auslösende Tasten für NF-Bereiche, Rundfunk- und Festsendertasten. Stabilisiertes Netzteil für HF- und NF-Verstärker. 4fach abgestimmtes UKW-Teil mit Doppeldioden und Dual-Gate-MOS-FET-Eingangsstufe.
Schaltmöglichkeiten für: Stereo-fern, Muting, Mono, AFC, Rumpel- und Nadelfilter, Nur-Stereo, Hinterbandkontrolle.
Anschluß- und Überspielmöglichkeit für 2 Cassetten-Recorder oder Tonbandgeräte.

Rundfunkteil

UKW-Bereich	87,5–104 MHz
FM-ZF	10,7 MHz
Empfindlichkeit f. 30 dB u. 40 kHz Hub, bezogen auf 60 Ohm	0,8 µV = 10 fW (femto-Watt)
Empfindlichkeit f. 46 dB stereo 40 kHz Hub, bezogen auf 240 Ohm	60 µV = 15 pW (pico-Watt)
Begrenzung −3 dB bezogen auf 60 Ohm	0,8 µV = 10 fW (femto-Watt)
Dynamische Selektion (IHFM) 400 kHz Abstand (30% FM/30% AM Mod.)	70 dB 54 dB
Klirrfaktor stereo L oder R moduliert	0,3%
Übersprechdämpfung	40 dB
Spiegelselektion bezogen auf 6 dB S/R	80 dB
ZF-Festigkeit bezogen auf 6 dB S/R	90 dB
Fremdspannungsabstand (75 kHz Hub)	70 dB
Frequenzgang −3 dB	20 Hz–15 kHz
Unterdrückung der Pilot- u. Hilfsträgerreste	60 dB
AM-Bereiche LW, MW, KW	

Verstärkerteil

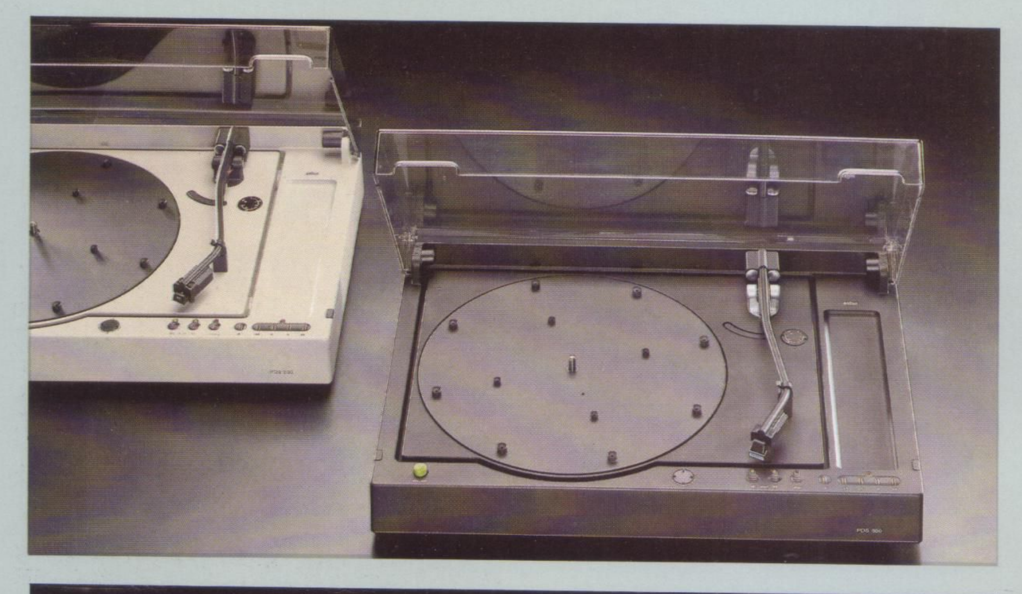
Ausgangsleistung nach DIN 45500	2×80 W
Nennausgangsleistung sinus/musik	2×70/100 W
Nennklirrfaktor	0,1%
Intermodulation	0,2%
Leistungsbandbreite bei Nennklirrfaktor	10 Hz–50 kHz
Übertragungsbereich ±1,5 dB	10 Hz–30 kHz
Fremdspannungsabstand bezogen auf 2×70 W, Band, Monitor	80 dB
bezogen auf 2×70 W, Phono	60 dB
Rumpelfilter-Einsatz 60 Hz Steilheit	12 dB/Okt.
Nadelfilter-Einsatz 7 kHz Steilheit	12 dB/Okt.
Höhenregler 10 kHz	±11 dB
Tiefenregler 50 Hz	±11 dB
Eingänge Phono (RIAA), Band-Reserve, Band-Monitor Prozessor	
Ausgänge 2 Lautsprecherpaare schaltbar	4 . . . 16 Ohm
2 Kopfhörer 200–2000 Ohm, Tonbandaufnahme, Prozessor	
Netz 50/60 Hz	110, 130, 220, 240 V
Antenne FM, symmetrisch	240 Ohm
Antenne AM	

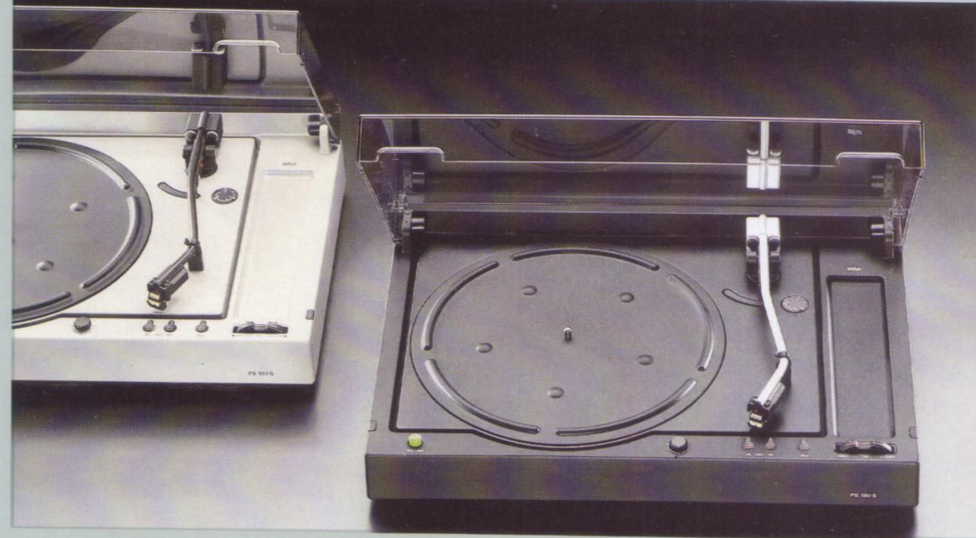
Gehäuse
Stahlblech
Farbe schwarz oder grau.

Abmessungen
50 x 34 x 11 cm (b x t x h)



Braun Plattenspieler PDS 550
Braun Plattenspieler PS 550 S





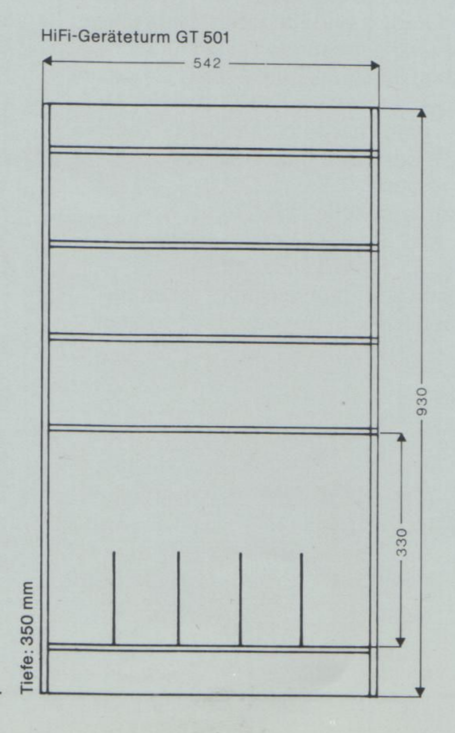
Bei beiden Automatik-Plattenspielern wurde die bisher übliche mechanische Steuerungsautomatik durch Elektronik abgelöst. Der Tonarm wird nicht mehr mit der Hand bewegt, sondern durch einen eigenen Servo-Direktantrieb. Eine digitale Elektronik steuert die Schwenkbewegung, die Geschwindigkeit sowie das Aufsetzen und Absenken des Tonarms. Zum Auffinden eines bestimmten Musikstückes läßt er sich durch Steuerung langsam oder schnell zielsicher über die Platte bewegen. Der Absenk- und Abhebevorgang des Tonarms erfolgt gleichmäßig und ungewöhnlich präzise durch eine elektrothermische Steuerung mit einem hochlegierten Chromnickeldraht.
Der sonst übliche störende Aufsetzknacks wurde durch eine verzögerte Tondurchschaltung beseitigt. Eine einstellbare elektromotorische Kraft sorgt für den gewünschten Skatingausgleich, nachdem der Diamant in die Rille abgesenkt worden ist. Das verzögerte Einsetzen der Skatingkompensation erlaubt das genaue Aufsetzen des Diamanten auf der Platte.
Alle Abläufe sind geräuschlos, verschleiß- und wartungsfrei. Das Direct-Control-Antriebssystem sorgt für optimalen Gleichlauf und Drehzahlkonstanz. Auch bei der Benutzung eines mitlaufenden Plattenreinigers bleibt die Soll-Geschwindigkeit konstant.
Alle Bedienungselemente sind außerhalb des gefedert aufgehängten Chassis angebracht. Dadurch werden keinerlei Erschütterungen bei der Bedienung auf das Laufwerk übertragen.

GT 501 Geräteturm

Der Geräteturm GT 501 ist in seinen Maßen abgestimmt zur Aufnahme eines Braun Plattenspielers, des Receivers regie 550 d und des Casettendecks C 301 oder C 301 M. Er besitzt zusätzlich ein geräumiges Schallplattenfach mit Stützbügeln und ein Fach zur Ablage von Tonbandcassetten und dem Kopfhörer KH 550.

Abmessungen in mm

HiFi-Geräteturm GT 501



Technische Daten

PDS 550

Der Spitzenplattenspieler mit direktangetriebenem Plattenteller, Tonarm und Tonarmlift. Die „fernbediente" Schwenkbewegung des Tonarms erfolgt über Sensoren mit 3 Einwärts- und 3 Auswärts-Geschwindigkeiten. Alle Ablauffunktionen werden ebenfalls über Sensoren eingestellt. Versenkte Drehsteller für Tonhöhenabstimmung und Skatingausgleich.

Gedruckte Generatorspule des Direct-Control-Antriebssystems

Tonabnehmersystem Shure	V 15 III-XM
Übertragungsbereich	10…25000 Hz
empf. Auflagekraft	10 mN (1,0 p)
effektive Tonarmlänge	226 mm
tangentialer Spurfehlwinkel	0,16°/cm Rad.
Drehzahlen	33⅓/45 U/min.
Tonhöhenabstimmung	½ Ton (±3,5%)
Gleichlaufschwankungen	≦0,06%
Rumpelfremdspannungsabstand	≧50 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand	≧70 dB

Netz 220 V, 50/60 Hz

Verwindungssteifer Tonarm, Lagerung in 4 Präzisionskugellagern.

Tonkopf mit ½"-Befestigung für Tonabnehmersysteme von 6,5…9,5 g Masse.

Aufbau

Aluminiumdruckgußchassis auf gedämpften Federn im Sockel gelagert. Plattenteller direkt angetrieben über Zentralmotor, Konstanthaltung der Plattentellerdrehzahl durch Drehzahlmessung mittels Tachogenerator am Teller.

Gehäuse

Alu-Druckgußchassis mit geschäumten Kunststoff, Deckel aus dunkelgetöntem Thermoplast, stufenlos verstellbar. Farbe: schwarz oder grau

Abmessungen

(Deckel geschlossen)
50×33×11 cm (b×t×h)

PS 550 S

Der Plattenteller wird über einen Flachriemen durch einen langsamlaufenden Gleichstrommotor angetrieben. Mit einer Steuerscheibe wird der Tonarm in vertikaler und horizontaler Richtung „ferngesteuert". Die Schwenkgeschwindigkeit und Richtung des Tonarms ist manuell stufenlos wählbar. Über Sensoren erfolgt die Drehzahlwahl mit Zuordnung der Plattengrößen, Start-Stop und die Konstantliftbedienung.

Tonabnehmersystem Shure	M 95-ED (elliptisch)
Übertragungsbereich	20…20000 Hz
empf. Auflagekraft	12,5 mN (1,25 p)
Gleichlaufschwankungen	≦0,08%
Rumpelfremdspannungsabstand	≧48 dB
Rumpelgeräuschspannungsabstand	≧68 dB

Sonstige Daten wie PDS 550.

Aufbau, Gehäuse, Abmessungen

Wie PDS 550, jedoch Antrieb des Plattentellers über Flachriemen durch langsamlaufenden Gleichstrommotor. Direct-Control-System mittels Tachogenerator am Teller.
Farbe: schwarz oder grau.



Braun Lautsprechereinheiten

Der vergleichende Hörtest beweist, daß sie zu den Besten der Welt gehören.

Lautsprecher nehmen als reproduzierende Einheiten innerhalb jeder HiFi Anlage eine Sonderstellung ein. Da die Musik die Geräte nur in elektrischen Impulsen durchwandert und erst durch die Lautsprecher wieder zurückverwandelt wird, ist es verständlich, daß man den Lautsprechern besondere Aufmerksamkeit zuwenden sollte.

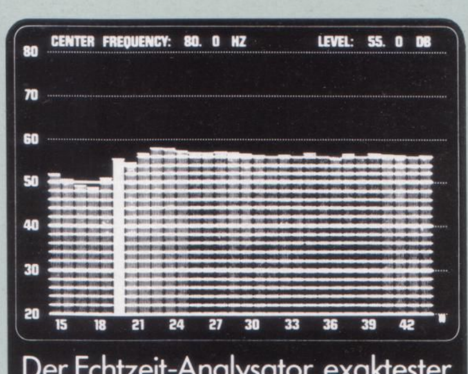
Die Qualität eines Lautsprechers kann nicht an seiner Belastbarkeit gemessen werden, sie ergibt sich aus der originalgetreuen klangneutralen Wiedergabe über den gesamten Übertragungsbereich.

Die Klanggenauigkeit kann man sehen.

Sichtbar gemacht wird die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore mit Hilfe eines Echtzeit-Analysators, der das gesamte Frequenzspektrum der Box abbildet.
Das für jeden Braun Studiomonotor typische Frequenzspektrum ist auf der Banderole der Studiomonitore als Qualitätsmerkmal festgehalten. Die Ausgeglichenheit des Klangbildes ist Beweis und Garantie für extrem gute Klanggenauigkeit.
Normale HiFi Lautsprecher dürfen und sollen nach dem Willen der Hersteller Musik „beschönigen". Man spricht sogar von einem „japanischen" Sound und bei amerikanischen Boxen von „Ost- und Westküsten"-Sound.
Braun hat sich zum Ziel gesetzt, Lautsprechereinheiten zu bauen, die nichts verschönen, verfärben und verfälschen.
Erreicht haben wir dies nicht mit Hilfe spektakulärer neuer Konstruktionsprinzipien. Aufgrund jahrzehntelanger Erfahrung und ständiger Forschung im Lautsprecherbau ist Braun zu dem Ergebnis gekommen, daß die traditionelle Bauweise (also geschlossene 3-Wege-Einheiten, deren Lautsprecher nach vorne abstrahlen) die bestmöglichen Ergebnisse bringt.
Durch eine Reihe von Verbesserungen gelang es die Braun Studiomonitore zu entwickeln, die wegen ihrer hohen Klanggenauigkeit in vielen HiFi Fachgeschäften bei Hörvergleichen als Referenzlautsprecher eingesetzt werden.

Um mehr Durchsichtigkeit und Ortungsschärfe im mittleren Frequenzbereich zu erzielen, hat Braun Mitteltonkalotten entwickelt, die sich durch ein neuartiges Beschichtungsmaterial auszeichnen.
Für den Baßbereich wurde ein neues langhubiges Tieftonsystem gebaut, das eine saubere und präzise Impulswiedergabe gewährleistet.
Die Abstrahlung (Abstrahlcharakteristik) hoher Frequenzen wird durch eine spezielle Formgebung des Frontgitters verbessert.
Damit Braun Studiomonitore ideal an Ihre Anlage angepaßt werden können, werden sie auch mit einer Impedanz von 4 oder 8 Ohm angeboten.

Mit unterschiedlichen Belastbarkeiten, in verschiedenen Größen und Farbkombinationen bieten sich die neuen Braun Studiomonitore für alle Beschallungsaufgaben in jedem Wohnraum an.
Ihr Braun HiFi Fachhändler wird Sie bei der Auswahl der für Sie idealen Studiomonitore gerne beraten.



Der Echtzeit-Analysator, exaktester Frequenzgang-Controller der Welt, macht die Klanggenauigkeit der Braun Studiomonitore sichtbar.

Braun Studiomaster

Braun Studiomaster 2150

Technische Daten:

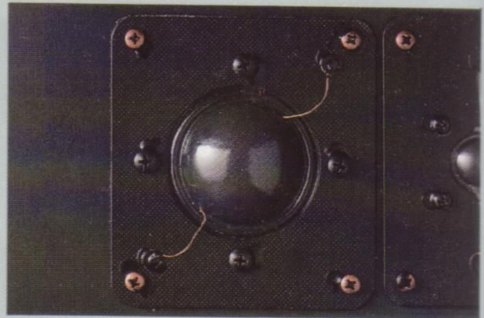
Übertragungsbereich	18–30.000 Hz
Musikbelastbarkeit	200 Watt
Nennbelastbarkeit	150 Watt
Impedanz	8 Ohm
Übergangsfrequenzen	400/1500/5000 Hz
Frequenzweichen	12 dB/Oktave

Bestückung
2 dynamische Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
2 dynamische Tief-Mitteltonlautsprecher Ø 13 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembran Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembran Ø 1,9 cm

Gehäuse
Holz. Strukturlackierung und Aluminium-Eckleisten. Metallfuß.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.

Abmessungen
Gehäuse: 29 x 29 x 145 cm (b x t x h)
Fuß: Ø 54 cm, Dicke 4 cm
Gewicht: 46 kg
Netto-Volumen: 122 l

Mitteltöner (Beschichtung)



Braun Studiomonitor 1001

(Gehäuseform wie SM 1002)

Technische Daten

Übertragungsbereich	35 – 30000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz	4 Ohm
Übergangsfrequenzen	600/4500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

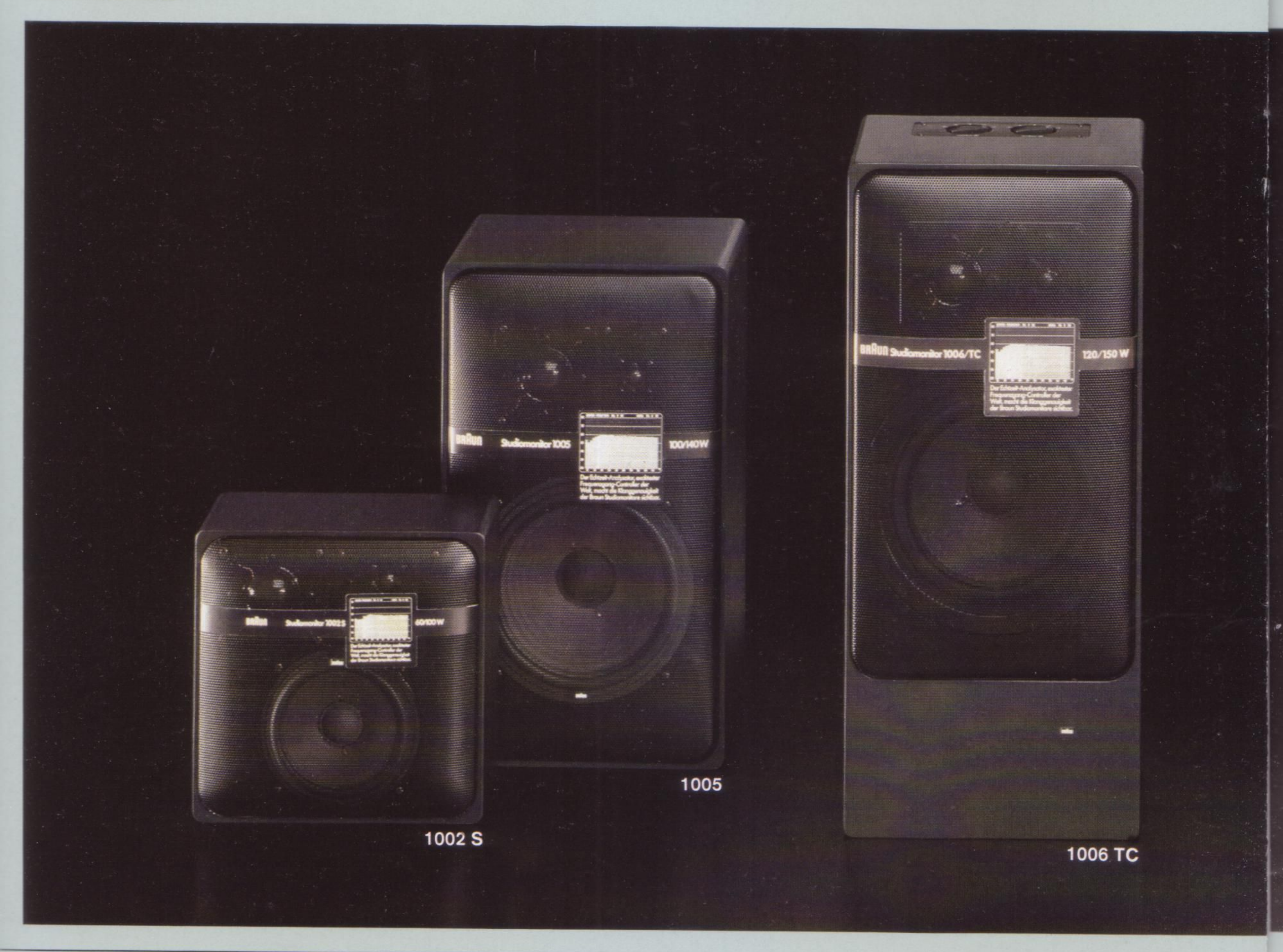
Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher (mit Kalottenmembran) Ø 5,0 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher (mit Kalottenmembran) Ø 1,9 cm

Gehäuse
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, schwarz/grau.

Abmessungen
22,5×18×34,5 cm (b×t×h)
Gewicht: 7 kg. Netto-Volumen: 9 l

Braun Studiomonitore

Anschlüsse
Lautsprecher mit 4 Ohm Impedanz besitzen 5 m Kabel und Normstecker. 8 Ohm Lautsprecher sind ohne Kabel. Klemmanschlüsse.



Braun Studiomonitor 1002 S

Technische Daten

Übertragungsbereich	35–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	100 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt
Impedanz	4 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm

Gehäuse
Holz. Abnehmbare Frontseite.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, nußfurnier/silber, weiß/silber.

Abmessungen
30,5×16×30,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,7 kg. Netto-Volumen 8,5 l.

Braun Studiomonitor 1005

Technische Daten

Übertragungsbereich	20–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	140 Watt
Nennbelastbarkeit	100 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀1,9 cm

Gehäuse
Holz, geschlossen und akustisch gedämpft.
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen
ohne Fußgestell 31×25×54 cm (b×t×h)
Gewicht 15 kg. Netto-Volumen 30 l.

Sonderzubehör:
Fußgestell LF 700. Siehe Seite 31.

Braun Studiomonitor 1006 TC

Technische Daten

Übertragungsbereich	20–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	150 Watt
Nennbelastbarkeit	120 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø 1,9 cm
Getrennte Pegelsteller für Mittel- und Hochtonbereich auf der Gehäuseoberseite für max. 8 dB Absenkung in 2 dB-Stufen.

Gehäuse
Holz. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz

Abmessungen
31×26×70 cm (b×t×h)
Gewicht 18 kg. Netto-Volumen 28 l

Braun Studiomonitor 1006;
Wie 1006 TC aber ohne die beiden Pegelsteller. Impedanz 4 Ohm.



Braun Studiomonitor 1004

Technische Daten

Übertragungsbereich	25–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	140 Watt
Nennbelastbarkeit	80 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø1,9 cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

27×23×47 cm (b×t×h)
Gewicht 10,8 kg. Netto-Volumen 21 l.

Braun Studiomonitor 1003

Technische Daten

Übertragungsbereich	28–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Nennbelastbarkeit	70 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher ø 21 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø1,9 cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

23,5×21×40,5 cm (b×t×h)
Gewicht 8,6 kg. Netto-Volumen 13,4 l.

Braun Studiomonitor 1002

Technische Daten

Übertragungsbereich	33–30000 Hz
Musikbelastbarkeit	100 Watt
Nennbelastbarkeit	60 Watt
Impedanz wahlweise	4 Ohm oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	500/4000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung

1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane Ø1,9 cm

Gehäuse

Holz, geschlossen und akustisch gedämpft. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, schwarz/silber, weiß/silber, nußfurnier/silber, nußfurnier/braun.

Abmessungen

22,5×18×34,5 cm (b×t×h)
Gewicht 6,4 kg. Netto-Volumen 9 l.

Braun compact

Anschlüsse
Lautsprecher mit 4 Ohm Impedanz besitzen 5 m Kabel und Normstecker. 8 Ohm Lautsprecher sind ohne Kabel. Klemmanschlüsse.



L 100
L 300
L 200
L 100 auto

L 100

Technische Daten

Übertragungsbereich	50...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	35 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenz	1500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 2,5 cm

Gehäuse
Aluminium-Druckguß, Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz.

Abmessungen
10,8×10,5×17,3 cm (b×t×h)
Gewicht 2,6 kg
Netto-Volumen 1,4 l

L 300

Technische Daten

Übertragungsbereich	45...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	40 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	600/3000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 13 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 5 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 1,9 cm, koaxial vor dem Tieftonlautsprecher angeordnet.

Gehäuse
Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz, weiß/silber.

Abmessungen
16×17×25,5 cm (b×t×h)
Gewicht 4,2 kg
Netto-Volumen 3,3 l

L 200

Technische Daten

Übertragungsbereich	45...25000 Hz
Musikbelastbarkeit	50 Watt
Nennbelastbarkeit	40 Watt
Impedanz	4 oder 8 Ohm
Übergangsfrequenz	1500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 13 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher mit Kalottenmembrane ⌀ 2,5 cm

Gehäuse
Holz in Kunststoffschale. Abnehmbare Frontseite. Gehäuse-/Gitterfarben: weiß/silber, schwarz/schwarz, braun/braun.

Abmessungen
16×15×25,5 cm (b×t×h)
Gewicht 4,2 kg / Netto Volumen 3,3 l

L 100 auto
Im Metallbügel schwenkbare Lautsprecherbox für HiFi Stereo-Musik im Kraftfahrzeug, Campingwagen, Reisebus.
Für Verstärker mit mindestens 5 Watt Ausgangsleistung – oder Zwischenschaltung eines Booster-Verstärkers.

Technische Daten, Bestückung und Gehäuse
wie L 100 4 Ohm Version

Abmessungen
Gehäuse: 17,3×10,5×10,8 (h×t×b) cm.
Mit Bügel: 20,6×15,7×16,6 cm.
Gewicht: 3,2 kg / Netto-Volumen 1,4 l

Braun in concert

Anschlüsse
Kabelklemmen (ohne Kabel)



LC 3 „in concert" HiFi Lautsprechereinheit
Technische Daten

Übertragungsbereich	35 … 20 000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	700/4 500 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher ⌀ 20 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher ⌀ 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher ⌀ 6 cm
Gehäuse
Holz schwarz, Schallwand mit schwarzem Stoff bespannt, Gewicht 7,5 kg.
Abmessungen
28×23×44 cm (b×t×h)
Gewicht: 7,5 kg / Netto-Volumen 20 l

Braun in concert 50
Technische Daten

Übertragungsbereich	38 – 25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	80 Watt
Nennbelastbarkeit	50 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	700/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 17,5 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm
Gehäuse
Holz foliert,
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz
Abmessungen
24×21×41 cm (b×t×h)
Gewicht: ca. 6,5 kg / Netto-Volumen: 13 l

Braun in concert 90

Technische Daten

Übertragungsbereich	25–25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	120 Watt
Nennbelastbarkeit	90 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	600/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 25 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm
Gehäuse
Holz foliert,
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz
Abmessungen
31×25×54 cm (b×t×h)
Gewicht: ca. 11,5 kg / Netto-Volumen: 30 l

Braun in concert 70
Technische Daten

Übertragungsbereich	32 – 25 000 Hz
Musikbelastbarkeit	90 Watt
Nennbelastbarkeit	70 Watt
Impedanz für Verstärker mit	4 – 8 Ohm
Übergangsfrequenzen	650/5000 Hz
Frequenzweiche	12 dB/Oktave

Bestückung
1 dynamischer Tieftonlautsprecher Ø 20 cm
1 dynamischer Mitteltonlautsprecher Ø 10 cm
1 dynamischer Hochtonlautsprecher (mit Gewebe-Kalottenmembran) Ø 2,5 cm
Gehäuse
Holz foliert,
Gehäuse-/Gitterfarben: schwarz/schwarz
Abmessungen
27×23×48 cm (b×t×h)
Gewicht: ca. 7 kg / Netto-Volumen: 19 l

Braun LW1 Baß-Lautsprechereinheit

Die Größe einer Lautsprecherbox sagt noch wenig über ihre Klangqualität, die Nennbelastbarkeit und den Übertragungsbereich aus. Da gibt es große Unterschiede. Es gibt aber Grenzen nach unten hin. Extrem kleine Boxen können zwar weitgehend klangneutral und sehr brillant sein – in den unteren Bässen wird ihnen die Kraftgegenüber großvolumigen Lautsprechereinheiten zwangsläufig fehlen. Deshalb hat Braun die LW 1 HiFi Baß-Lautsprechereinheit entwickelt.
Überall, wo kein Platz ist oder große Boxen stören, ist die Braun LW 1 am richtigen Platz. Sie ist eine Baß-Lautsprecher-Kombination mit zwei dynamischen Tieftonlautsprechern in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse; in Form eines Beistelltisches, der auf Rollen montiert ist. Dieses „Lautsprecher-Wohnmöbel“ sorgt für das fundamentale Baßvolumen von 18 – 200 Hz. Zusätzlich zur LW 1 werden zwei kleine Boxen als Mittel- und Hochtonlautsprecher in Stereo-Anordnung aufgestellt. Wir empfehlen dafür die Braun L 100 oder L 200. Diese Lösung ist raumsparend und optisch unauffällig. Sie fasziniert durch die Tatsache, daß vermeintlich zwei Miniboxen ein Musikerlebnis vermitteln, wie man es nur von großen Standlautsprechern erwartet.
HiFi stereo-technisch ist das Prinzip leicht verständlich. Nur die beiden kleinen Boxen, die als Hoch-/Mitteltonlautsprecher wirken, geben gerichtete Schallwellen ab, die die Stereowirkung erzeugen. Die Bässe werden gleichmäßig rundum abgestrahlt. Es ist deshalb unwichtig in welchem Winkel zum Hörer die HiFi Baß-Lautsprechereinheit aufgestellt wird.
Bei bereits vorhandenen Anlagen läßt sich mit der LW 1 der Tieftonbereich bis 18 Hz nach „unten“ erweitern.

Besonderheiten, Ausstattung

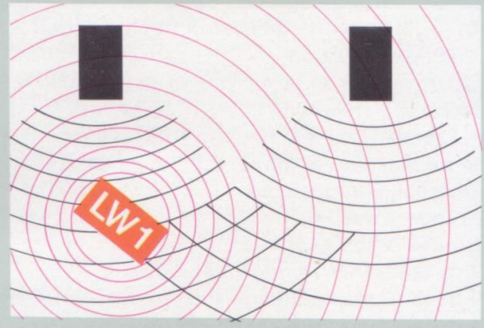
Baß-Lautsprecher-Kombination in geschlossenem, akustisch gedämpftem Gehäuse mit zwei elektrisch und akustisch völlig voneinander getrennten Kanälen. Aufbau in Stollenbauweise mit Möbelrollen. Anschluß für Druckklemmen mit folgenden Möglichkeiten:

1 Direktanschluß auf die Tieftonsysteme für separate Baßverstärker.

2 Anschluß über Frequenzweiche.

Technische Daten

Übertragungsbereich 18 Hz – 200 Hz
Nennbelastbarkeit 100 W



Musikbelastbarkeit 150 W
Impedanz 8 Ohm
Eigenresonanz ca. 36 Hz
Frequenzweiche (je Kanal) Tiefpaß 12 dB/Oktave, Hochpaß 6 dB/Oktave

Bestückung

2 dynamische Tieftonlautsprecher Ø 25 cm. Membrandurchmesser 19 cm, Schwingspulendurchmesser 3,7 cm.

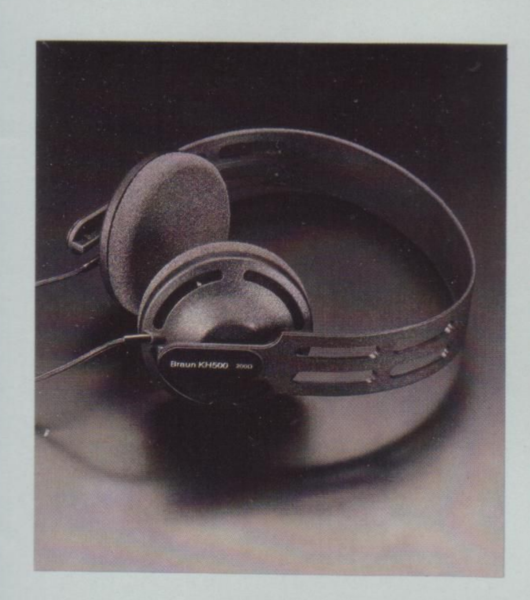
Gehäuse

Eiche, Nußbaum und schwarz. Lautsprecherabdeckung aus schwarzem Lochblech (Rundlochung), abnehmbar. Netto-Volumen: 95 L (47,5 L pro Kanal). Gewicht: 33 kg

Abmessungen

70 x 70 x 37,5 cm (b x t x h)

Braun Sonderzubehör



HiFi Kopfhörer KH 500
Der KH 500 ist ein dynamischer Kopfhörer in HiFi-Qualität. Er ist besonders leicht und hat eine neuartige, allseits bewegliche Aufhängung der Ohrmuscheln. Der Bügel ist aus Kunststoff, die Hörmuscheln sind schaumstoffgepolstert.

Technische Daten

Nennbelastbarkeit	200 mW
Impedanz	200 Ohm
Übertragungsbereich	20 Hz…20 kHz
Klirrfaktor	<1%

Anschlußkabel 2,8 m lang.
Anschlußstecker Würfel-5.
Gewicht 190 g

Lautsprecher-Fußgestell LF 700
Dieses Fußgestell erlaubt die Verwendung des Studiomonitors 1005 als Standlautsprecher. Es besteht aus 2 Einzelfüßen, die an der Rückwand befestigt werden. Die Befestigungsflächen sind so weit nach hinten geneigt, daß sich für die Lautsprecher ein günstiger Abstrahlwinkel schräg nach oben ergibt.
Jeder Fuß besitzt an seiner Unterseite zwei große verstellbare Standschrauben, mit denen sich Unebenheiten des Fußbodens ausgleichen lassen.
Ausführung
Stahldruckguß mit mattschwarzem Kräusellack
Abmessungen
(zusammen mit Studiomonitor 1005)
36 x 30,5 x 80,5 cm (b x t x h)

Braun Lautsprecher-Übersicht

Typenbezeichnung	Anwendungsart	Belastbarkeit in Watt		Impedanz in Ohm	Untere Grenz-frequenz	Lautsprecher Durch-messer		Netto-volumen in	Gewicht- in kg	Abmessungen in cm
		Nennb.	Musikb.		in Hz[1]	in cm	Anzahl	Liter		(b x t x h)
Studiomaster 2150	Standbox	150	200	8	18	25/13/5/1,94	4	122	46	29 x29 x149
Studiomonitor 1006	Standbox	120	150	4	20	25/5/1,9	3	39	18	31 x26 x70
Studiomonitor 1006 TC	Standbox	120	150	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	39	18	31 x26 x70
Studiomonitor 1005[2]	Regal-/Standbox	100	140	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	30	15	31 x25 x54
Studiomonitor 1004	Regalbox	80	140	4 oder 8	20	25/5/1,9	3	21	10,8	27 x23 x47
Studiomonitor 1003	Regalbox	70	120	4 oder 8	28	21/5/1,9	3	13,4	8,6	23,5x21 x40,5
Studiomonitor 1002	Regalbox	60	100	4 oder 8	33	17,5/5/1,9	3	9	6,4	22,5x18 x34,5
Studiomonitor 1002 S	Regal-/Wandbox	60	100	4	35	17,5/5/1,9	3	8,5	6,7	30,5x16 x30,5
Studiomonitor 1001	Regalbox	50	80	4	35	17,5/5/1,9	3	9	7	22,5X18 x34,5
L 300	Regal-/Wandbox	40	50	4 oder 8	45	13/5/1,9	3	3,3	6	16 x17 x25,5
L 200	Regal-/Wandbox	40	50	4 oder 8	45	13/2,5	2	3,3	4,2	16 x15 x25,5
L 100	Regal-/Wandbox	35	50	4 oder 8	50	10/2,5	2	1,4	2,6	10,8x10,5x17,3
L 100 auto	Autobox mit Bügel	35	50	4	50	10/2,5	2	1,4	3,2	20,6x15,7x16,6
in concert 90	Regal-/Wandbox	90	120	8	25	25/10/2,5	3	30	11,5	31 x25 x54
in concert 70	Regal-/Wandbox	70	90	8	32	20/10/2,5	3	19	7	27 x23 x48
in concert 50	Regal-/Wandbox	50	80	8	38	17,5/10/2,5	3	13	6,5	24 x21 x41
LC 3 in concert	Regalbox	50	80	8	35	10/10/6	3	20	7,5	28 x23 x44
Baß-Lautsprecher LW 1	Tischbox	100	150	8	18	2x25	2	95	33	70 x70 x37,5

[1] Obere Grenzfrequenz bei allen Braun Boxen über 20000 Hz bzw. 30000 Hz. Ausnahme die Baßbox LW 1 mit 200 Hz
[2] Für die SM 1005 ist das Metallfußgestell LF 700 als Sonderzubehör erhältlich.

Braun. Im Test bestätigt.

Braun studio 501 Braun TS 501 Braun A 501

Auszug aus hifi & tv 1/79

Das Gerät müßte nicht aus dem Hause Braun stammen, wenn seine technischen Daten nicht auf dem gewohnt hohen Niveau wären. Eine exzellente Eingangsempfindlichkeit (ermittelte Werte: Mono 0,8 μV bei 26 dB S/N und Stereo 34 μV bei 46 dB S/N) geht mit guter 300–kHz-Trennschärfe (gemessen hier: 65 dB) einher. Sehr gut ist der maximal erreichbare Fremdspannungsabstand, für den (bei Stereo) 67 dB ermittelt wurden.
Insgesamt stellt das Gerät also bei einem Handelspreis von knapp über 1200 Mark ein sehr erwägenswertes Angebot dar. Mit gleicher technischer Eleganz und mit gleich geringer Gehäusehöhe (65 mm) wie der Tuner präsentiert sich der Vollverstärker A 501. So kann es nicht verwundern, daß der A 501 bei allen Betriebsarten ein in jeder Hinsicht einwandfreies Klangbild liefert und daß er – wie auch der TS 501 – die gute HiFi-Tradition des Hauses Braun würdig fortführt. Für reichlich einen Tausender ist er dazu auch noch gut erschwinglich.

Auszug aus Klang Bild 7/79

Die beiden besprochenen Braun-Neuheiten, der Synthesizer-Tuner TS 501 und der Vollverstärker A 501, sind hochwertige, an der Grenze zur Spitzenklasse einzuordnende Vertreter der jüngsten „Flach-Design-Linie" ihres Herstellers. Der Tuner ist der erste seiner Art, der stufeloses Ausweichen aus dem 100-kHz-Raster erlaubt. Zwei MW- und sechs UKW-Sender lassen sich sekundenschnell speichern.
Auch beim Verstärker findet man gute Ausstattung neben auf hohem Niveau ausgewogenen Daten. Bei beiden Geräten ist das Preis/Leistungs-Verhältnis als günstig zu bezeichnen.

Auszug aus hobby 2/79

Verstärker und besonders der Tuner sind technologische Spitzenklasse.

Auszug aus DM 3/79

Ein großer Wurf ist den Braun-Technikern mit dem neuen TS 501 gelungen. Bei diesem „Quarz-Synthesizer" werden die Sender nicht (wie bisher) mechanisch mit einem Drehkondensator, sondern voll elektronisch abgestimmt.
Diesem Tuner muß man hervorragende Empfangseigenschaften und Bedienungskomfort bescheinigen. Mit knapp 1200 Mark ist dieses Gerät der angehenden Spitzenklasse seinen Preis voll und ganz wert.
Von den Leistungsdaten her verdient der Verstärker A 501 hohes Lob. Bei Braun wird oft tief gestapelt: statt der angegebenen zweimal 75 Watt leistet der A 501 fast 100.

Braun studio system RS 1 synthesizer Braun studio system PC 1 integral

Auszug aus STEREO 12/78

- sehr geringe Verzerrungswerte
- gute Fremdspannungsabstände
- hohe UKW-Trennschärfe
- kleine FM–Verzerrungen, auch bei hohen Pegeln
- hohe „Skalen"-Genauigkeit
- geringe Gleichlaufschwankungen bei Platte und Cassette
- sehr gute Skatingkompensation
- insgesamt hoher Bedienungskomfort

Auszug aus Elektronikschau 11/78

Mit der Receiverkomponente RS 1 Synthesizer und der Plattenspieler/Cassettendeckeinheit PC 1 Integral läßt sich eine HiFi-Anlage aufbauen, die auch den verwöhntesten Ansprüchen gerecht wird. Der Empfängerteil erreichte eine Ausgangsleistung von 70 W Sinus an 4 Ohm, einen Klirrfaktor bei 60 W von 0,019 Prozent sowie Intermodulationsverzerrungen von 0,037 Prozent. Selbst bei 100 Hz bzw. 10 kHz stieg der Klirrfaktor nicht über 0,045 Prozent an.

Braun studio system RA 1 analog

Auszug aus Playtronic 5/79

Schwarz ist er, flach und schön: Der zündholzschachtelhohe Receiver RA 1 analog von Braun. Schon immer ein Gefühl für außergewöhnliches Styling, blieb Braun auch diesmal seinen Maximen treu: funktionell und ästhetisch einwandfreie Geräte zu bauen, die eine moderne Technik beinhalten. Der RA 1 zeichnet sich zudem noch durch einen vernünftigen Preis aus; der HiFi-Enthusiast hat hier seinen HiFi-Franken gut angelegt. Die Empfangsleistung des RA 1 ist beachtlich: 32 Stationen, davon einige in Stereo, brachte das Gerät an einer Hochantenne an einer durchschnittlichen Empfangslage. Die Reproduzierbarkeit der Abstimmung ist einwandfrei.

Auszug aus Audio 12/78

Der RA 1 analog bietet zu einem günstigen Preis einen befriedigenden Verstärkerteil sowie einen Tuner, der mit gut einzustufen ist. Darüber hinaus garantieren saubere Verarbeitung und hoher Bedienungskomfort Spaß bei der Handhabung sowie Zuverlässigkeit.

Auszug aus DM 3/79

Die UKW-Empfangsleistung des „RA 1 analog" ist ausgezeichnet, und die Leistung des Verstärkerteils reicht zur Beschallung mittlerer Wohnräume voll aus.

Braun audio system PC 4000

Auszug aus Audiovision 6/79

Ein deutscher „Hochkaräter"
Die Audiovision hatte die Kompaktanlage Braun PC 4000 längere Zeit im Test. Darunter ist sowohl der harte Gebrauchstest als auch der abschließende Labortest zu verstehen. Wir wurden nicht enttäuscht.

Adressen

Braun HiFi-Service-Organisation

Servicezentrale

Frankfurt
Braun AG Zentralkundendienst
Rüsselsheimer Str. 22
6000 Frankfurt/Main 19
Tel. (0611) 730011

Vertragswerkstätten

Berlin
HiFi-Service Günter Körner
Bruchsaler Straße 4, 1000 Berlin 31
Tel. (030) 8534041

Bielefeld
Fernseh- und HiFi-Kundendienst
Uwe Fillies KG.
Heeper Straße 121a, 4800 Bielefeld 1
Tel. (0521) 323216

Braunschweig
Fernsehservice Beyer
Frankfurter Straße 39, 3300 Braunschweig
Tel. (0531) 891013

Bremen
Günter John
Hohentors-Heerstraße 40-42, 2800 Bremen
Tel. (0421) 504445

Dortmund
Gehado Elektronik Service GmbH
A. d. Heiken/Ecke Freigrafenweg,
4600 Dortmund 15
Tel. (0231) 370595

Düsseldorf
Herbert Dahm
Bendemannstraße 9, 4000 Düsseldorf
Tel. (0211) 364036

Essen
Gerstner & Marquardt OHG
Münchener Straße 48, 4300 Essen
Tel. (0201) 239745/46

Freiburg
HiFi-Service-Franke
Sautierstraße 46, 7800 Freiburg
Tel. (0761) 508804

Hamburg
HiFi-Service-Center
Heinrich-Hertz-Straße 127, 2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2209514

Hannover
Meier-Wittern
Volgersweg 6, 3000 Hannover
Tel. (0511) 14770

Heilbronn
Günter Buwe
Sontheimer Straße 76, 7100 Heilbronn
Tel. (07131) 570167

Karlsruhe
HiFi-Service-Shop Günter Körner
Oosstraße 1, 7505 Ettlingen 6
Tel. (07243) 91082

Kassel
Franz Jordan, Inh. Jürgen Jordan
Reuterstraße 9, 3500 Kassel
Tel. (0561) 16342/18942

Koblenz
Rhein-Radio
Viktoriastraße 8-12, 5400 Koblenz
Tel. (0261) 14041

Köln
Dabelstein & Lubos
Siegburger Straße 51, 5000 Köln 21
Tel. (0221) 814437

Lübeck
Kurt Meyer
Friedhofsallee 1b, 2400 Lübeck 1
Tel. (0451) 493733

Mannheim
N. Schaaf
Rheinhäuser Straße 54, 6800 Mannheim
Tel. (0621) 403254

München
Audio HiFi-Service GmbH
Sadelerstraße 41, 8000 München
Tel. (089) 154949

Münster
Helmut Reetz
Burchardstraße 22, 4400 Münster/Westf.
Tel. (0251) 393347

Nürnberg
Rudolf Hemmersbach
Frauentorgraben 11, 8500 Nürnberg
Tel. (0911) 209223

Ravensburg
Franz Denzel
Leinerweg 3, 7980 Ravensburg
Tel. (0751) 31281

Saarbrücken
Armin Wolf
Diedenhofer Straße 5, 6600 Saarbrücken
Tel. (0681) 55101/56610

Stuttgart
Ried GmbH
Schlosserstraße 20-21, 7000 Stuttgart 1
Tel. (0711) 600379

Braun HiFi-Verkaufsorganisation

Vertriebsdirektion

Kronberg
Braun AG ME-VU
Am Schanzenfeld
6242 Kronberg/Ts.
Tel. (06173) 704-2730(Durchwahl)

Verkaufsgebiete in Deutschland

Verkaufsgebiet Nord
Verkaufsbüro Hamburg
Humboldtstraße 62-64
2000 Hamburg 76
Tel. (040) 2201651
Telex 02-14217

Verkaufsgebiet Westfalen
Verkaufsbüro Münster
Marks-Haindorf-Stiege 5
4400 Münster (Westfalen)
Tel. (0251) 40234
Telex 08-92143

Verkaufsgebiet Rheinland
Verkaufsbüro Köln
Antwerpener Straße 35
5000 Köln
Tel. (0221) 522016-17
Telex 08-881224

Verkaufsgebiet Mitte
Verkaufsbüro
Bad Homburg v. d. H.
Louisenstraße 98
6380 Bad Homburg v. d. H.
Tel. (06172) 24025

Verkaufsgebiet Berlin
Verkaufsbüro Berlin
Marburger Straße 9a-11
1000 Berlin 30
Tel. (030) 2138046
Telex 01-83093

Verkaufsgebiet Franken
Verkaufsbüro Nürnberg
Lödelstraße 4
8500 Nürnberg
Tel. (0911) 438686
Telex 06-26400

Verkaufsgebiet Bayern
Verkaufsbüro München
Lessingstraße 14
8000 München 2
Tel. (089) 530203
Telex 05-24352

Verkaufsgebiet Baden
Verkaufsbüro Mannheim
L 12, 3-4
6800 Mannheim
Tel. (0621) 27805
Telex 04-63538

Verkaufsgebiet Württemberg
Verkaufsbüro Stuttgart
Falkertstraße 70
7000 Stuttgart
Tel. (0711) 294464
Telex 07-21806

Braun HiFi-Vertretungen in Europa

Belgien
Ets. Blomhof S.A.
Rue Brogniez 172 A
B 1070 Brussel

Dänemark
Bimex ApS
Handvaerkerbyen 20 A
DK 2670 Greve Strand

Frankreich
Major S.A.
307, Route Nationale
F 78810 Feucherolles

Italien
Audiomatic S. r. l.
Via San Mansueto 4
I 20136 Milano

Electronia AG
Lauben 1
I 39100 Bolzano

Luxemburg
Ducal Electronics S.e.n.c.
21, Route de Thionville
Luxembourg

Niederlande
Braun Electric Nederland B. V.
Visseringerlaan 22
P. O. Box 351
NL 2108 Rijswijk (Z. H.)

Österreich
Braun Electric Austria
Römergasse 29
A 1160 Wien XVI

Schweiz
Telion AG
Albisrieder Straße 232
CH 8047 Zürich

Braun HiFi-Vertretungen in Übersee

Canada
Braun Canada Ltd.
3269 American Drive
Mississauga, Ont. L4A 1B9

Japan
Braun Japan KK
25 Yamashita-cho
P. O. Box 247
Naka Ku Yokohama 231

Martinique
Décius Absalon
B. P. 71
97201 Schoelcher

USA
Adcom
11 A Jules Lane
New Brunswick, N. J. 08901

Lassen Sie sich bitte von Ihrem Fachhändler
beraten oder schreiben Sie an:
Braun AG
Abt. ME-MS 2, Postfach 1120
6242 Kronberg/Ts.

Braun PDS 550

Auszug aus hobby 2/79
Der Plattenspieler zählt zu den besten Vollautomaten, die man heute bekommen kann.

Auszug aus stereoplay 9/78
Der Plattenspieler Braun PDS 550 ist ein bis ins letzte Detail mit großer Sorgfalt konstruierter Plattenspieler, der durch eine Reihe einmaliger technischer Lösungen besticht.

Auszug aus DM 3/79
Für Leute, die ihre Schallplatten wie rohe Eier behandeln, ist der Plattenspieler PDS 550 optimal – selbst wenn sich mal ein angeheiterter Partygast daran „vergreift", passiert nichts, denn er ist absolut narrensicher.

Braun PS 550 S

Auszug aus fono forum 5/77
Die Fernsteuerung des Tonarms ist kinderleicht, die Automatik arbeitet klaglos, und Fehlbedienungen sind ausgeschlossen. (Der PS 550 S ist der verbesserte, systemgleiche Nachfolger des hier beurteilten Modells PS 550.)

Braun Studiomonitor 1006 TC

Auszug aus stereoplay 4/79
Das Rundstrahlverhalten ist über den gesamten Frequenzbereich sehr gut. Der Regelumfang der Pegelsteller für den Mittel- und Hochtöner ist ausreichend und praxisgerecht. Insgesamt setzt die neue L 1030* die gute Tradition des Hauses fort: Klangneutralität plus beste Verarbeitungsqualität sind inzwischen so etwas wie Markenzeichen für Braun-Boxen geworden.

Auszug aus DM 3/79
Ein gelungener Wurf ist die Lautsprecherbox L 1030*. Die Standbox arbeitet nach dem Drei-Wege-System und verkraftet mühelos echte 140 Watt-Verstärkerleistung. Im Hörvergleich mit etwa preisgleichen Konkurrenzmodellen (die Braun-Box kostet knapp 800 Mark) schneidet die L 1030*denkbar gut ab. Neben klar gezeichneten Höhen und Mittellagen strahlt sie erstaunlich kräftige, aber trockene und unverwaschene Bässe ab. Enorm auch die Dynamik: Hier übertrumpft die L 1030* manch anderen Lautsprecher, der die Dimensionen eines Kühlschranks hat.

Braun Kopfhörer KH 500

Auszug aus HiFi-Stereophonie 7/79
Sitz: fest und sehr leicht. Komfort: sehr gut. Übertragungsbereich: breitbandig. Keine Verfärbung im Grundtonbereich, viel Präsenz. Sehr gute Preis-Qualität-Relation.

Braun Studiomonitor 1005

Auszug aus STEREO 8/79
Charakteristisch für diese im Klang ausgeglichene Braun-Box – sie erreicht ihr Bestes ohne Bespannung – waren die kraftigen Tiefen auch im extremen Baßbereich, die trotz ihrer Fülle durchaus als gut konturiert bezeichnet wurden.

Braun Studiomonitor 1002

Auszug aus Audio 9/79
... hierin zeigt sich ihr die Braun SM 1002 überlegen, was sicherlich auf die stabilen Gehäusewände dieser Box zurückgeht. Erstaunlich war gerade deshalb auch der relativ tiefe Baß, den die Braun abzustrahlen vermochte. Selbst die abgrundtiefen Paukenschläge einer Symphonie Fantastique von Hector Berlioz kamen über die Braun noch recht sauber und klar.

Braun L 200

Auszug aus STEREO 4/79
Die zweitkleinste Box des Frankfurter Herstellers galt als Liebling der Juroren. Sie sammelte mit Abstand die meisten Punkte bei den wertenden Begriffen und bot eine vergleichsweise ordentliche Baßwiedergabe ohne bedeutenden Verlust der Konturenschärfe in diesem Bereich.

Braun L 100

Auszug aus radio-tv-electronic
Die „output compact"-Boxen im Mikroformat warten, in Anbetracht ihrer Größe, mit geradezu sensationellen Klangeigenschaften auf. Die Braun-Mikroboxen sind auch für den an Giganten-Lautsprecher gewöhnten HiFi-Fan ein Erlebnis besonderer Art!

Braun LW 1

Auszug aus hifi & tv 1/79
Trotz „des Basses Urgewalt" kann man dabei auch noch ganz gehörig aufdrehen: Die Musikbelastbarkeit der LW 1 wird mit 150 Watt angegeben, und das scheint nicht übertrieben, wie die praktische Erprobung mit einem Hochleistungsverstärker (über 2 x 200 W Sinus) ergab. So ist auch wohl an der mit 100 W angegebenen Nennbelastbarkeit nicht zu zweifeln.

Braun Studiomonitor 1004

Auszug aus Unterhaltungs-Elektronik 1/80
Die Braun 1004 stellt eine der möglichen idealen Boxen dar, wenn man Preis, Leistung und Klang vergleicht. Sie ist uneingeschränkt zu empfehlen.

Braun Studiomaster 2150

Auszug aus Stereo 1/80
Charakteristisch für diese ungewöhnlich gestylte Braun-Box ist ihr voluminöser Klangcharakter, der von einem kräftigen Tiefbaß unterstrichen wird. Der dunkel und weich klingende Lautsprecher besitzt eine gute Räumlichkeit und eine kräftige Tiefenwiedergabe. . .

* neue Bezeichnung: Braun Studiomonitor 1006 TC

Änderungen und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Printed in West-Germany
dt. Februar '80

Ihr HiFi-Fachhändler

